

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	報導攝影	授課 教師	沈昭良 SHEN, CHAO-LIANG
	DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：50.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>4. 品德倫理。(比重：20.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	本課程主要為含括事件、人物、區域、產業、文化現象、社會景況等,具結構暨議題性報導題材的發想與實務操作。輔以國內外優秀報導攝影作品的賞析,反覆進行實務製作與討論。修課同學需於期末驗收完成結合文字與攝影的專題式作品。		
	documentary photography		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過歐、美、日、韓、中國大陸及台灣傑出攝影家之專題攝影作品賞析，結合實務創作與討論。培養學生對於專題影像的認識及獨立從事相關採訪製作之實務職能。	documentary photography

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能	BCD	458	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~ 110/09/28	課程內容與專題攝影概述暨專題攝影作品賞析	
2	110/09/29~ 110/10/05	專題發想與討論	
3	110/10/06~ 110/10/12	專題發想與討論暨專題攝影作品賞析	
4	110/10/13~ 110/10/19	專題攝影作品賞析	
5	110/10/20~ 110/10/26	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
6	110/10/27~ 110/11/02	專題攝影作品賞析	
7	110/11/03~ 110/11/09	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
8	110/11/10~ 110/11/16	專題攝影作品賞析	
9	110/11/17~ 110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~ 110/11/30	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	
11	110/12/01~ 110/12/07	專題攝影作品賞析	
12	110/12/08~ 110/12/14	專題攝影作品賞析暨實務創作與討論	

13	110/12/15~ 110/12/21	專題攝影作品賞析	
14	110/12/22~ 110/12/28	實務創作與討論	
15	110/12/29~ 111/01/04	實務創作與討論	
16	111/01/05~ 111/01/11	實務創作與討論	
17	111/01/12~ 111/01/18	期末考試週	
18	111/01/19~ 111/01/25	教師彈性補充教學	
修課應 注意事項	<p>1.修習過基礎攝影課程或具備基礎攝影能力 2.具備專業型相機及交換鏡頭者佳，惟數位或傳統不拘</p> <p>大傳系上課公約 一、每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。二、「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。三、上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>與當代攝影對話(出版社:光乍現,出版日:2010) 這就是當代攝影(The Photograph as Contemporary Art)(出版社:大家,出版日:2011)</p>		
參考文獻	<p>築地魚市場(出版社:沈昭良,出版日:2010.1.15) 玉蘭(出版社:沈昭良,出版日:2008.1.15) 映像南方澳(出版社:大地地理,出版日:2001.9) 當代攝影大師(出版社:雄獅美術,出版日:1985.4) 當代攝影新銳(出版社:雄獅美術,出版日:1987.9)</p>		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈期末專題〉：60.0 %</p>		
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>		