

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 影視分鏡與剪輯 | 授課 教師 | 王慰慈 WANG WEITSY |
| | STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM | | |
| 開課系級 | 大傳二A | 開課 資料 | 實體課程 選修 單學期 2學分 |
| | TAMXB2A | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區 | | |
| 系 (所) 教育 目 標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：35.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：35.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>2. 資訊運用。(比重：35.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：30.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：35.00)</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例，建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力；並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練，從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習劇情片、紀錄片之不同的剪輯基礎與技巧，並且知道如何「以鏡頭來說故事」，製作出具有個人風格的影片脈絡。</p> | | |
| | <p>The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.</p> | | |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---------------------------|--|
| 1 | 認識影像的本質與要素 | Be able to understand the basic elements of image |
| 2 | 對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗 | Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures. |
| 3 | 教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作 | Teach students the concepts of moving picture, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|--------|----------|------------------|
| 1 | 認知 | AD | 2 | 講述、討論 | 作業、報告(含口頭、書面) |
| 2 | 情意 | DE | 78 | 講述、發表、實作 | 作業、實作 |
| 3 | 技能 | ADE | 78 | 講述、討論 | 作業、實作、報告(含口頭、書面) |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|---------------------|---------------------------------|---------------|
| 1 | 110/09/22~110/09/28 | 介紹課程、法國梅里耶 — 魔幻剪輯 / 放映：月球之旅 | 5人分組名單 / 訂購書籍 |
| 2 | 110/09/29~110/10/05 | 美國葛里菲斯 — 古典蒙太奇 / 放映：國家誕生 | 繳交相片 |
| 3 | 110/10/06~110/10/12 | 愛森斯坦 — 衝突蒙太奇 / 放映：波坦金戰艦 | |
| 4 | 110/10/13~110/10/19 | A：敘事邏輯基礎 / S：分鏡表的格式與風格 / 放映：鳥 | |
| 5 | 110/10/20~110/10/26 | S：連戲風格元素：空間 / 時間關係 / 放映：大國民 | 作業一：鏡頭分析 |
| 6 | 110/10/27~110/11/02 | A：鏡頭的語彙-形容詞 / S：基礎的運用 / 放映：太陽帝國 | |
| 7 | 110/11/03~110/11/09 | S：兩人、多人走位分鏡法 / 放映：奇斯勞斯基《藍》 | |
| 8 | 110/11/10~110/11/16 | S：蒙太奇剪輯 對話段落的調度 / 放映：畢業生 | |
| 9 | 110/11/17~110/11/23 | 期中考試週 | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------------|-----------|
| 10 | 110/11/24~ 110/11/30 | 作品檢討與觀摩 / 講座內容：分鏡技巧 | 作業二：短片練習 |
| 11 | 110/12/01~ 110/12/07 | 業師授課 (暫定) 討論作業二 / S：多人對話的調度 / 放映：鬥魚 | |
| 12 | 110/12/08~ 110/12/14 | A：電影的聲音與意念 / 連戲與非連戲剪接 | |
| 13 | 110/12/15~ 110/12/21 | 業師授課講評 (暫定) 作業三。 講座內容：電影敘事技巧 | |
| 14 | 110/12/22~ 110/12/28 | 全班一起觀摩，互相批改各小組作業 | 作業三：旅館奇遇 |
| 15 | 110/12/29~ 111/01/04 | S：分鏡構圖-多人、景深、角度、觀點 | |
| 16 | 111/01/05~ 111/01/11 | S：移動攝影 / 鏡頭調度 / A：新世代剪輯 (劇情片 / 紀錄片) | |
| 17 | 111/01/12~ 111/01/18 | 作品檢討與觀摩 | 作業四：劇情片練習 |
| 18 | 111/01/19~ 111/01/25 | (彈性教學) 如果時間來不及，17週放假，18週期末作業 四觀摩檢討 | |
| 修課應 注意事項 | <p>1.作業一：擷取電影片段，還原分鏡表 20%</p> <p>2.作業二：用數位照相機，還原教父二人對話鏡頭腳本，戲劇性類型 (兩人對話) 20%</p> <p>3.練習三：用數位照相機，做出50個分鏡頭腳本，戲劇性類型 (旅館作業) 30%</p> <p>4.練習四：剪輯長度不超過3-5分鐘、戲劇類型、訓練節奏韻律感、可以用原對白，也可改配對白，配樂重配 (統一影像：二選一) 20%</p> <p>5.出席分數為10分，請假缺課累計滿4次者當掉。全勤者加3分。</p> <p>6.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>7.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、weitsy@gmail.com</p> <p>8.大傳系上課公約： A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過 (含) 全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>9.老師教學平台：http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument</p> <p>10.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導</p> | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機、其它(剪輯軟體) | | |
| 教科書與 教材 | <p>Shot by Shot(Steven Kate) 電影分鏡概論：從意念到影像 井迎兆翻譯 (五南出版社)</p> <p>Art of Speech 電影剪接美學-說的藝術 (井迎兆著 / 三民書局)</p> <p>圖書館非書組指定看片單、參考閱讀書單</p> <p>剪接的法則：這樣剪，故事才好看！柯波拉、盧卡斯一致推崇，好萊塢剪接教父執業生涯的獨門心法 作者：華特·莫屈 Walter Murch /出版社：原點</p> | | |
| 參考文獻 | http://iclass.tku.edu.tw/user/courses | | |
| | | | |

| | |
|--------------|---|
| 批改作業 篇數 | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） |
| 學期成績 計算方式 | <p>◆出席率： 10.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈四個作業 20+20+30+20=90%〉：90.0 %</p> |
| 備 考 | <p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p> |