

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	數位攝影與科技應用	授課 教師	施建州 SHIH, CHIEN-CHOU
	DIGITAL PHOTOGRAPHY AND TECHNOLOGY APPLICATIONS		
開課系級	資傳一 P	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAIXB1P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、強化專業知識與倫理。</p> <p>二、訓練實務知能與技能。</p> <p>三、開發創意思維與潛能。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。(比重：50.00)</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：50.00)</p>			
課程簡介	從實務演練中來認識數位攝影原理及當代影像科技的應用。		
	To understand the principle of digital photography and up-to-date image technology by practicing.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	建立學生數位攝影及影像後製的基礎能力。	Establish students' basic skills in digital photography and post-production.
2	瞭解當代數位攝影科技在新媒體內容產製的應用	Understand the application of contemporary digital photography technology in the new-media content production.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	CD	28	講述、實作、模擬	作業、實作
2	技能	CD	28	講述、實作	作業、實作

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~ 110/09/28	穿越攝影發展的時光隧道，探討攝影數位化的對資訊傳播的衝擊與變革	作業一：攝影名家觀摩
2	110/09/29~ 110/10/05	曝光與測光基礎與實作(一)	課堂講解
3	110/10/06~ 110/10/12	曝光與測光基礎與實作(二)	曝光外拍(榕樹下)
4	110/10/13~ 110/10/19	認識色溫與白平衡	課堂實作
5	110/10/20~ 110/10/26	閃燈的操作與控光基礎	商業網站影像構思
6	110/10/27~ 110/11/02	商攝棚燈及離機閃燈設置實務	靜物拍攝
7	110/11/03~ 110/11/09	綜合應用(校園外拍)	上傳至個人作品集網站
8	110/11/10~ 110/11/16	外拍作品評析	
9	110/11/17~ 110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~ 110/11/30	期中個人作品網站	
11	110/12/01~ 110/12/07	視覺構圖，談不同載體視框的構圖形式	導讀"攝影師之眼"
12	110/12/08~ 110/12/14	數位影像後製與編修一 (影像優化)	上機

13	110/12/15~ 110/12/21	數位影像後製與編修二 (影像合成)	上機
14	110/12/22~ 110/12/28	你不能再用170公分看世界 (認識空拍設備)	
15	110/12/29~ 111/01/04	校園空拍體驗	蛋捲廣場
16	111/01/05~ 111/01/11	如何突破傳統攝影展示? (談互動攝影展的科技)	
17	111/01/12~ 111/01/18	期末攝影比賽	
18	111/01/19~ 111/01/25	入圍作品票旗及頒獎	
修課應 注意事項	缺課三次成績以零分計		
教學設備	電腦、投影機、其它(攝影台)		
教科書與 教材	1. 基礎數位單眼攝影教科書カメラの潜在機能を引き出す デジタル一眼テクニック, 川北茂貴/攝影、解説, 金武 武/監修, 石井孝親/監修, 楓樹林出版社		
參考文獻	1. 攝影師之眼、心、魂：麥可·弗里曼全系列三冊套書，作者：麥可·弗里曼 2. 閃燈工作坊：人像用燈指南The Speedlight Studio: Professional Portraits with Portable Flash, 作者：Michael Mowbray 譯者：若揚其，出版社：碁峰 3. 攝影的思辨：加與減的關鍵思維與自我練習THE MINIMALIST PHOTOGRAPHER, 作者：史提夫·強森，出版社：PCuSER電腦人文化 4. 席卷攝影界之絕讚精選Photoshop&Lightroom影像編修 (900萬網友點擊推薦狂推必學) 作者：楊比比，出版社：碁峰		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：20.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉：        %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>		