

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|---------------------|
| 課程名稱 | 數位音效 | 授課 教師 | 侯任祐 HOU, REN-IOU |
| | DIGITAL SOUND EFFECT PRODUCTION | | |
| 開課系級 | 資傳一 P | 開課 資料 | 實體課程 選修 單學期 2學分 |
| | TAIXB1P | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG4 優質教育 | | |
| 系 (所) 教育目標 | | | |
| <p>一、強化專業知識與倫理。</p> <p>二、訓練實務知能與技能。</p> <p>三、開發創意思維與潛能。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。(比重：40.00)</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。(比重：60.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>2. 資訊運用。(比重：40.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：60.00)</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程之設計旨在藉由對聲音學原理的了解,聲音編輯軟體操作的實作應用,及各類動畫或影片的實例討論,來讓同學對於影像中的聲音元素有深入的了解及製作能力,進一步啟發同學對影像結合聲音美學的創意。</p> | | |
| | <p>The design of this curriculum is to learn the basics of sound effect, the correct operation of sound editing software, and the application of sound production. Through discuss examples of various animations and films, sound effect assignments and projects, students are expected to have in-depth understanding of sound effect production and further inspire students on the image with sound aesthetic ideas.</p> | | |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---|--|
| 1 | 1.學習辨識、感受聲音，認識基本的聲學原理。 2.聲音與影像的互動。 3.聲音設計 / 音效製作的概念與技巧。 | 1.Improve the sensibility of sound, and understanding basic sound theory. 2. The interaction between auditory and visual. 3. Sound design - concept & technic. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|--------|----------|---------------------|
| 1 | 認知 | CD | 28 | 講述、發表、實作 | 測驗、作業、實作、報告(含口頭、書面) |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|---------------------|--|--------------|
| 1 | 110/09/22~110/09/28 | 課程簡介、聲音觀察、音效類型分析 (一) | 作業 (一) 聲音觀察 |
| 2 | 110/09/29~110/10/05 | 音效類型分析 (二)、音效庫基本概念、Adobe Audition基本操作(一) | 作業(二)影片聲音分析 |
| 3 | 110/10/06~110/10/12 | 國慶補假 | |
| 4 | 110/10/13~110/10/19 | 影像與聲音的互動、Adobe Audition基本操作(二) | |
| 5 | 110/10/20~110/10/26 | 聲音腳本設計、Adobe Audition 基本操作練習 | 作業 (三) 廣播劇練習 |
| 6 | 110/10/27~110/11/02 | 音效設計概論、聲音原理、Adobe Audition效果器(一) | |
| 7 | 110/11/03~110/11/09 | 電玩音效設計賞析、聲音原理、Adobe Audition效果器(二) | |
| 8 | 110/11/10~110/11/16 | 聲音原理、Adobe Audition效果器(三) | |
| 9 | 110/11/17~110/11/23 | 期中考試週 | |
| 10 | 110/11/24~110/11/30 | 音效設計實作 | 作業 (四) 音效設計 |
| 11 | 110/12/01~110/12/07 | 音效製作發表、Jingle賞析、Mixcraft 7 - 音樂素材拼貼 | |
| 12 | 110/12/08~110/12/14 | Mixcraft 7 - 基礎MIDI音樂實作&取樣機、基礎收音概念 | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|--|--------|
| 13 | 110/12/15~ 110/12/21 | 人聲修整 & 應用 | |
| 14 | 110/12/22~ 110/12/28 | Jingle 製作 | 作業(五) |
| 15 | 110/12/29~ 111/01/04 | 基本混音概念、美日台法動畫聲音賞析、期末專案解說 | |
| 16 | 111/01/05~ 111/01/11 | 期末專案製作與討論 | |
| 17 | 111/01/12~ 111/01/18 | 期末考試週 | 期末專案繳交 |
| 18 | 111/01/19~ 111/01/25 | | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機、其它(耳機&喇叭) | |
| 教科書與 教材 | | Adobe Audition, Mixcraft 7 | |
| 參考文獻 | | | |
| 批改作業 篇數 | | 6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | |
| 學期成績 計算方式 | | ◆出席率： 5.0 % ◆平時評量：65.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： % | |
| 備 考 | | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | |