

淡江大學 110 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	現代詩及習作	授課 教師	楊宗翰 TSUNG-HAN YANG
	MODERN POEM AND ITS PRACTICE		
開課系級	中文二P	開課 資料	實體課程 選修 上學期 2學分
	TACXB2P		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>B. 文學鑑賞與創作的能力。(比重：50.00)</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>5. 獨立思考。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：50.00)</p>			
課程簡介	本課程將介紹現代詩的定義、歷史與重要作家、作品，著重培養學生對現代詩的欣賞與分析能力，並進而鼓勵其嘗試創作。		
	This course is designed to introduce students to the definition, history of Modern Poetry, the most popular famous poets and poems. The course focuses on cultivating students to appreciate Modern Poetry, and be able to analyze them. Furthermore, students would be encouraged to compose their poems.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解現代詩的定義與歷史	Understanding the definition, history of Modern Poetry.
2	介紹重要現代詩人, 賞析現代詩作品	Introducing the most popular famous poets and approaches to Modern Poetry.
3	進行現代詩創作	Creating your own "Modern Poetry".

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	BC	58	講述	測驗
2	認知	BC	58	講述、討論	測驗、作業
3	技能	BC	58	討論、發表	作業、討論(含課堂、線上)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/09/22~ 110/09/28	課程組織、「現代」釋義	
2	110/09/29~ 110/10/05	現代詩的流變：「五四」與新詩	
3	110/10/06~ 110/10/12	現代詩的流變：「新月」的輝光	
4	110/10/13~ 110/10/19	現代詩的流變：「象徵」的魅影及「寫實」的利弊	
5	110/10/20~ 110/10/26	現代詩的流變：「七月」與「九葉」	
6	110/10/27~ 110/11/02	現代詩的流變：現代主義根球論	
7	110/11/03~ 110/11/09	現代詩習作 (一)	
8	110/11/10~ 110/11/16	現代詩習作 (二)	
9	110/11/17~ 110/11/23	期中考試週	
10	110/11/24~ 110/11/30	日治時期的台灣現代詩	

11	110/12/01~ 110/12/07	戰後初期的台灣現代詩	
12	110/12/08~ 110/12/14	現代詩人及其作品：洛夫論	
13	110/12/15~ 110/12/21	現代詩人及其作品：余光中論	
14	110/12/22~ 110/12/28	現代詩人及其作品：鄭愁予論	
15	110/12/29~ 111/01/04	現代詩人及其作品：楊牧論	
16	111/01/05~ 111/01/11	現代詩習作（三）	
17	111/01/12~ 111/01/18	現代詩習作（四）	
18	111/01/19~ 111/01/25	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>一、本課程重視學習態度，無故缺席一次扣總分三分。請假需於隔週繳交學校假單，逾時不收。</p> <p>二、本課程設有習作且列入平時評量分數，各次作業請於約定日繳交。凡遇習作缺繳、遲繳或發表時本人不在場，本學期平時評量即以零分計算。</p> <p>三、各單元課程依實際上課狀況因應調整。</p> <p>四、學分不甜，無誠勿修。文學不是可以拿來隨便充數或亂開玩笑的。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>方群、孟樊、須文蔚主編：《現代新詩讀本》。台北：揚智，2017，二版。</p> <p>楊宗翰：《逆音：現代詩人作品析論》。台北：新學林，2019。</p>		
參考文獻	<p>孟樊：《當代台灣新詩理論》。台北：揚智，1995。</p> <p>楊宗翰：《台灣新詩評論：歷史與轉型》。台北：新銳文創，2012。</p> <p>楊宗翰：《台灣現代詩史：批判的閱讀》。台北：巨流，2002。</p> <p>古遠清：《台灣當代新詩史》。台北：文津，2008。</p> <p>謝三進、廖亮羽編：《台灣七年級新詩金典》。台北：釀出版，2011。</p> <p>徐學、楊宗翰編：《逾越：台灣跨界詩歌選》。中國福州：海風，2012。</p> <p>張默、蕭蕭編：《新詩三百首百年新編》。台北：九歌，2017。</p> <p>白靈編：《中華現代文學大系（貳）詩卷》。台北：九歌，2003。</p> <p>楊牧：《一首詩的完成》。台北：洪範，2004。</p> <p>楊宗翰：《異語：現代詩與文學史論》。台北：秀威經典，2017。</p> <p>楊宗翰編：《淡江詩派的誕生》。台北：允晨，2017。</p> <p>張雙英：《二十世紀臺灣新詩史》。台北：五南，2006。</p> <p>蕭蕭、白靈編：《新詩讀本》。台北：二魚，2012，增訂版。</p> <p>鄭慧如：《台灣現代詩史》。台北：聯經，2019。</p> <p>楊宗翰：《破格：台灣現代詩評論集》。台北：五南，2020。</p> <p>陳義芝：《聲納——台灣現代主義詩學流變》。台北：九歌，2006。</p>		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。