

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋歌劇欣賞入門	授課 教師	王淑堯 WANG SU-YIAU
	THE APPRECIATION OF WESTERN OPERA		
開課系級	藝術欣賞進學 B	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUME0B		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育 SDG11 永續城市與社區		
系 (所) 教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：30.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：10.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：60.00)</p>			
課程簡介	歌劇(Opera)為一門綜合藝術，它結合音樂、文學、戲劇。本課程旨在介紹西洋歌劇的起源與發展歷史，並涉及有關的故事及人物，同時，解析及詮釋歌劇作品的創作風格。		
	Opera was invented to combine the best of all possible worlds--Music, Literature, Drama. This course is to introduce the beginning and develop history of Western Opera, about the stories and authors. At the same time analyze and interpret Opera the style of their creation.		
本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應			
將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。			
<p>一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。</p> <p>二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。</p> <p>三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。</p>			
序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	

1	認識歌曲的基本要素	Be able to understand the basic elements of Opera
2	了解西洋歌劇史的發展與音樂大師的生平與代表性作品	Have a fuller understanding to Western Opera history and the classic masters
3	找到歌曲欣賞的途徑與方法	Find the way to enjoy and appreciate Opera
4	分析與比較不同歌劇類型與風格	Understand and analyze different Opera genres
5	主動參加音樂藝術相關活動	Participates in music and art related activities
6	對音樂與歌劇有更深的體驗與認知	Have a deeper experience of Opera and cognition
7	提升欣賞音樂藝術與鑑賞能力，達到藝術之能與生活結合	To achieve the artiest knowledge to be able to unify with daily life

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知		178	講述、發表	測驗、作業、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	認知		178	講述、討論、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	情意		178	體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
4	認知		178	講述、討論、體驗	測驗、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
5	情意		178	體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
6	情意		178	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
7	情意		178	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~ 110/02/28	歌劇源流：史上第一部歌劇[達芬妮]DAFNE與奧菲歐ORFEO	
2	110/03/01~ 110/03/07	莫札特(W.Aozart)與閩人歌手的世界	

3	110/03/08~ 110/03/14	莫札特歌劇[魔笛]上集DIE ZAUBERFLOTE	
4	110/03/15~ 110/03/21	莫札特歌劇[魔笛]下集DIE ZAUBERFLOTE	
5	110/03/22~ 110/03/28	義大利喜劇大師羅西尼(G.ROSSINI)與[賽維利亞的理髮師]上集IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
6	110/03/29~ 110/04/04	[賽維利亞的理髮師]下集IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
7	110/04/05~ 110/04/11	義大利愛國主義作曲家威爾第(G.VERDI)與四大名作	
8	110/04/12~ 110/04/18	威爾第歌劇[茶花女]上集LA TRAVIATA	
9	110/04/19~ 110/04/25	威爾第歌劇[茶花女]下集LA TRAVIATA	
10	110/04/26~ 110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~ 110/05/09	威爾第歌劇[弄臣]上集RIGOLETTO	
12	110/05/10~ 110/05/16	威爾第歌劇[弄臣]下集RIGOLETTO	
13	110/05/17~ 110/05/23	寫實派大師浦契尼(G.PUCCINI)與其四大作品	
14	110/05/24~ 110/05/30	浦契尼歌劇[托斯卡]TOSCA	
15	110/05/31~ 110/06/06	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主]上集TURANDOT	
16	110/06/07~ 110/06/13	浦契尼歌劇[杜蘭朵公主]下集TURANDOT	
17	110/06/14~ 110/06/20	法國寫實經典名作：比才(G.BIZET)歌劇[卡門]CARMEN	
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它((DVD PLAYER,音響設備))	
教科書與 教材			

參考文獻	<p>劉志明著,《西方歌劇史》。台北全音出版社,1992年。</p> <p>張已任著,《西洋音樂風格的演變—中古志文藝復興》。台北:台灣商務印書館,1983年。</p> <p>紹義強編譯,《劇場的魔術師—歌劇賞析》台灣錦繡出版社,2000年。</p> <p>Hines著,黃伯春譯,《大歌唱家談請湛的技巧》。北京中國青年出版社,1996年。</p> <p>Phil G. Goulding.(1996)Ticket To The Opera:The Ballantine Publishing Group New York</p> <p>Stanley Sadie.(2000)The New Grove Book Of Opera:ST Martin's Press New York.</p> <p>Gustavo Marchisi,(1981)Verdi: Fabri Editori, Milano, Italy.</p> <p>Giuseppe Tarrowzi(1885)Puccini: A.Monodadori, Verona, Italy.</p>
批改作業篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	<p>◆出席率: 5.0 % ◆平時評量: 5.0 % ◆期中評量: 30.0 %</p> <p>◆期末評量: 30.0 %</p> <p>◆其他〈作業、報告與討論〉: 30.0 %</p>
備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址: https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</p>