

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	現代戲劇	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	MODERN DRAMA		
開課系級	中文進學班三A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TACXE3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉		
系 (所) 教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
D. 文獻分析與解讀的能力。(比重：100.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：30.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：40.00)</p>			
課程簡介	<p>本堂課為淡江大學文學院「文化創意產業學分學程」之其中一門，文學著重於文本經典的閱讀與領略，劇場藝術則是從平面的文字轉化為立體的舞台呈現，各有其意趣。本堂課以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，深入淺出地引領學生欣賞當代劇場藝術的各種表現型式，除了賞析之外，本堂課亦會透過分組實作，帶領學生從劇本創作至舞台呈現瞭解表演藝術的製作實務層面。</p>		
	<p>This module is located in the College Liberal Arts. Literature focuses on the comprehension and appreciation of words while theatre focuses on the transformation from words to stage. Images, videos, play texts and theatrical exercises will be applied as materials to introduce contemporary performing arts to the students. In addition to introducing various performing forms, the students will also be asked to conduct a theatre piece in order to further understand the making of theatrical works.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。	This module aims at guiding the students to know different kinds of performing arts. By studying on various theatrical aesthetics from different countries, students will be encouraged to further consider about the relationships between theatre, audiences, reality and society.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	D	578	講述、討論、發表、體驗	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~110/02/28	表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及期末呈現說明	第一週於V101教室上課
2	110/03/01~110/03/07	西方現代戲劇發展脈絡	
3	110/03/08~110/03/14	東方現代戲劇發展脈絡	
4	110/03/15~110/03/21	東西方跨文化戲劇	
5	110/03/22~110/03/28	表演如何看？歐美現代劇場作品賞析	
6	110/03/29~110/04/04	教學觀摩週	停課
7	110/04/05~110/04/11	當代劇本讀劇賞析：武者小路實篤《達摩》、田啟元《白水》	
8	110/04/12~110/04/18	期中呈現排練	
9	110/04/19~110/04/25	期中呈現	
10	110/04/26~110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~110/05/09	劇場製演實作——齣戲的製作	

12	110/05/10~ 110/05/16	劇場製演實作—讀劇	
13	110/05/17~ 110/05/23	劇場製演實作—角色	
14	110/05/24~ 110/05/30	劇場製演實作—畫面構成	
15	110/05/31~ 110/06/06	劇場製演實作—排練	
16	110/06/07~ 110/06/13	劇場製演實作—總彩排	
17	110/06/14~ 110/06/20	期末呈現	
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>·請勿缺課超過三次。 ·上課以「互相尊重」為原則並盡到「告知老師」的義務。 ·上課不可：(1)使用手機、筆記型或平板型電腦上網。 (2)使用手機 (3)真的不要使用手機吶！ ·每學期應至少看一齣由「專業團體」製作之售票公演「戲劇」或「舞蹈」表演節目，繳交1,000字觀劇紙本報告一篇，並於報告內附上票根或者演出現場照片，多看一齣戲加2分，總共以看四齣為限。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	<p>1. 李立亨《我的看戲隨身書》，台北：天下文化出版公司，2010年 2. 王凌莉、李立亨、林乃文、貧窮男、曾智寧《表演藝術達人祕笈》，台北：國立中正文化中心，2010年</p>		
參考文獻	<p>1. 邱坤良《飄浪舞台—臺灣大眾劇場年代》，台北：遠流出版，2008年 2. 林鶴宜《台灣戲劇史》，台北：國立空中大學，2003年 3. 陳芳主編，《台灣傳統戲曲》，台北市：學生書局，2004年 4. 布羅凱特(Brockett, Oscar Gross)著，胡耀恆譯，《世界戲劇藝術欣賞》，臺北市：志文，1974年</p>		
批改作業 篇數	3 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>		