

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|----------------------------------|
| 課程名稱 | 淡水新篇章 - 人際關係與溝通 | 授課 教師 | (多位教師合開) 陳慧勻 CHEN, HUI-YUN |
| | INTERPERSONAL COMMUNICATION THROUGH ARTISTIC EXPRESSION | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 實體課程 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 課程與SDGs 關聯性 | SDG10 減少不平等 SDG11 永續城市與社區 | | |
| 系 (所) 教育目標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：30.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：40.00)</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程為以教育部「淡水新篇章—微學與敘事力新創課程發展計劃」為主軸發展之特色課程，期待在跨領域及各有專業的教師群培力之下，與學生共同建構出一個以淡水興仁國小周遭老淡水區域為主體、具地方感的敘事課程。透過社區探訪，從聲音、記憶、影像、口述的採集至心理、生活、社區參與、幸福感的建立等多元角度切入，呈現為運用聲音與肢體的劇場敘事模式，帶領淡江大學同學踏入地方的內裡，思索地方與自身與環境的連結。</p> | | |
| | <p>This module is derived from 'The Project on an Issue-Oriented Approach to Narrative Competence Development Across Disciplines'. It is expected to develop a module, which focuses on the XingRen Elementary School and its neighborhood, through interdisciplinary cooperation between convenors and students. By conducting community visiting, field research, sounds and images' collecting, and community participating, an artistic and diverse narratives is expected to presented. The students are led to explore the related issues, and to consider the relationship between themselves and environment.</p> | | |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|--|---|
| 1 | 本課程將透過一個主要課程，以及相關主題微學分課程的搭配，讓不同領域專長的教師分別依專長開設專題式課程，由心理分析、社會分析與哲學不同面向引導學生理解議題，並於學期末以多元藝術展演型態呈現思索歷程。 | The module comprises a main course and related micro-courses, which are separately organised by 8 teachers from various disciplines. The students would be instructed to examine issues from psychologic analysis, social analysis, philosophy, and expected to present their learning journey through artistic expression. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|--------|----------------|-------------------------------------|
| 1 | 情意 | | 578 | 講述、討論、發表、實作、體驗 | 測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|---------------------|--|------------|
| 1 | 110/02/22~110/02/28 | 張貴傑老師主持 (全部教師出席) —課程概念、上課方式說明 | |
| 2 | 110/03/01~110/03/07 | 張貴傑老師、胡延薇老師—社區永續：淡水與仁國小地區與永續發展目標的連結 | |
| 3 | 110/03/08~110/03/14 | 張貴傑老師、胡延薇老師—議題討論：社會變遷下淡水的原住民、新住民、流動住民 | 學生分組 |
| 4 | 110/03/15~110/03/21 | 宋鴻燕老師—議題思索：觀察社區地貌更迭引領的心改變，透過品味活動因應改變帶來的需要，延展多元觀點的敘事力 | |
| 5 | 110/03/22~110/03/28 | 張貴傑老師、胡延薇老師—發現社區生命力：淡水認同與淡水人幸福感的建立 | |
| 6 | 110/03/29~110/04/04 | 教學觀摩週 | 學生各自進行實地踏查 |
| 7 | 110/04/05~110/04/11 | 宋鴻燕老師—議題實踐：提供新淡水之理解論述及品味策略，為淡水注入年輕世代觀點。 | |
| 8 | 110/04/12~110/04/18 | 黃奕琳老師—議題思索：社區意識、社區參與、社區能力與社區發展等公共議題討論。 | |
| 9 | 110/04/19~110/04/25 | 黃奕琳老師—議題實踐：探討興仁國小如何在教學環境中引入社區意識，尋求社區發展的多元動能。 | |
| 10 | 110/04/26~110/05/02 | 期中考試週 | |

| | | | |
|----------|-------------------------|---|----------------------------|
| 11 | 110/05/03~ 110/05/09 | 王靈康老師—整合討論：延續前幾週之討論，由時間的縱軸與橫向交會的立體觀點，鋪陳此時此地之人與事的由來與去向，嘗試以「完成進行式」的敘事來呈現淡水。 | |
| 12 | 110/05/10~ 110/05/16 | 陳慧勻老師、干詠穎老師、吳文琪老師—跨領域藝術敘事力：淡水聲音、故事與身體 | 週二早 上8:30-10:50-興仁國小工作坊 |
| 13 | 110/05/17~ 110/05/23 | 陳慧勻老師、干詠穎老師、吳文琪老師—跨領域藝術敘事力：淡水聲音、故事與身體 | 週二早 上8:30-10:50-興仁國小工作坊 |
| 14 | 110/05/24~ 110/05/30 | 陳慧勻老師、干詠穎老師、吳文琪老師—跨領域藝術敘事力：淡水聲音、故事與身體 | 週二早 上8:30-10:50-興仁國小工作坊 |
| 15 | 110/05/31~ 110/06/06 | 陳慧勻老師、干詠穎老師、吳文琪老師—跨領域藝術敘事力：淡水聲音、故事與身體 | 週二早 上8:30-10:50-興仁國小工作坊 |
| 16 | 110/06/07~ 110/06/13 | 陳慧勻老師、干詠穎老師、吳文琪老師—跨領域藝術敘事力：淡水聲音、故事與身體 | 週二早 上8:30-10:50-興仁國小工作坊 |
| 17 | 110/06/14~ 110/06/20 | 全部教師：【跨領域藝術敘事力成果展演】、【多元議題呈現與綜合討論】 | 暫定6/19(六)於興仁國小成果展演 |
| 18 | 110/06/21~ 110/06/27 | 期末考試週 | |
| 修課應注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機 | |
| 教科書與教材 | | <p>宋鴻燕 (2017)。正向心理學與大學生的幸福感。黃奕琳主編，社會分析多元觀點，3-32。新北市：淡江大學。</p> <p>宋鴻燕、胡延薇、韓貴香、陳杏枝、徐彪豪、黃奕琳編著 (2017)。社會分析多元觀點。新北市：淡江大學通識與核心課程中心。</p> <p>周宗賢 (2007)。淡水：輝煌的歲月。台北市：台灣商務出版社。</p> <p>滬尾文教促進會 (1988)。淡水大事紀。台北市：滬尾文教促進會淡水歷史研究室。</p> <p>韓佩凌、陳柏霖 (2017)。正向心理學理論與實務。台北市：雙葉。</p> <p>Smith, J. L., & Bryant, F. B. (2017). Savoring and well-being: Mapping the cognitive-emotional terrain of the happy mind. In M. D. Robison & M. Eid (Eds.), The Happy Mind: Cognitive Contributions to Well-being (pp. 139-156). Springer Verlag.</p> <p>張家榮 (2012)。口述歷史與劇場應用的多元可能。口述歷史學會會刊。3: 27-29。</p> | |
| 參考文獻 | | | |
| 批改作業篇數 | | 10 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | |
| 學期成績計算方式 | | <p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p> | |

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。