

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	身體語言與舞蹈藝術	授課 教師	吳文琪 WEN-CHI WU
	DEVELOPING NONVERBAL EXPRESSION THROUGH DANCING ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門B	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：30.00) 8. 美學涵養。(比重：50.00)			
課程簡介	在現代社會裏，人人會跳舞、身體會說話的能力逐漸被埋沒。本課程結合理論與實務，著重深入淺出地引領學習者體驗和賞析現代-當代舞蹈藝術，從中透過身體體驗、即興創作、表演等方式來開發和探索學習者自身的身體語言，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，並激發群體在團隊合作中迸發創意。		
	Today, the notion that everyone can dance or the physical body has an ability to speak has been gradually declined. As the course integrates theory into practice, it focuses on guiding students to develop nonverbal expression through dancing arts. By means of embodied experience, improvisation, and performance, the student will be able to further understand him/herself, increase communication and problem-solving skills, and enhance creativity and collaboration in teams.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	透過現代-當代舞蹈的各種身體基礎訓練及即興方法，增進學習者身體感受與覺察的敏銳度。	Through various contemporary dance training and improvisational methods, the student will be able to enhance physical and sensory agility.
2	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之賞析與探討，使學習者對當代跨領域舞蹈藝術有所體認。	By means of learning and exploring European, American, and Asian contemporary dance history in its socio-cultural context, including backgrounds and styles of the selected works of the representative dance masters, the student will be able to develop an understanding and appreciation for interdisciplinary dance arts.
3	藉由生命或生活為主題的集體創作，激發群體在團隊合作中迸發創意，不是技術性的來表現某一舞蹈藝術形式，而是以其自身生命由內而發地來表演。	By means of exploring and creating movements on a topic of life in groups, students will be able to enhance creativity and collaboration in teams. They will not technically show a dance form, but perform from the inside out.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	技能		78	講述、討論、實作、體驗	實作、活動參與
2	認知		18	講述、討論、體驗	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
3	情意		78	討論、實作、體驗	報告(含口頭、書面)、表演呈現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~110/02/28	課程簡介與說明	在SG316上課
2	110/03/01~110/03/07	身體體驗 I：身體基礎暖身	★在SG-B1劍道館上課
3	110/03/08~110/03/14	身體體驗 II：現代-當代舞蹈基礎	★在SG-B1劍道館上課
4	110/03/15~110/03/21	體驗生命·舞動人生 / 舞蹈與戲劇之跨界視野	★在SG-B1劍道館上課
5	110/03/22~110/03/28	身體開發探索 I：身體動力與空間造型	★在SG-B1劍道館上課
6	110/03/29~110/04/04	教學行政觀摩日	

7	110/04/05~ 110/04/11	從芭蕾到美國現代及後現代舞蹈	★在SG-B1劍道館上課
8	110/04/12~ 110/04/18	身體開發探索 II：身體動力與時間音樂	★在SG-B1劍道館上課
9	110/04/19~ 110/04/25	期中課堂實作考試	★在SG-B1劍道館上課
10	110/04/26~ 110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~ 110/05/09	德國舞蹈劇場及多元面貌的台灣當代舞蹈	★在SG-B1劍道館上課
12	110/05/10~ 110/05/16	身體創作探索 I：身體即興	★在SG-B1劍道館上課
13	110/05/17~ 110/05/23	身體創作探索 II：身體與繪畫時空工作坊	★在SG-B1劍道館上課
14	110/05/24~ 110/05/30	身體創作探索 III—分組生命或性平議題之創作發想	★在SG-B1劍道館上課
15	110/05/31~ 110/06/06	身體創作探索 IV—分組生命或性平議題之創作排練	★在SG-B1劍道館上課
16	110/06/07~ 110/06/13	期末分組創作表演呈現	★在SG-B1劍道館上課
17	110/06/14~ 110/06/20	期末創作和表演呈現過程及全學期課程總結和反思交流	★在SG-B1劍道館上課
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項	*授課進度會依學習狀況或實際需要而作適度調整。 *穿著可輕鬆活動的衣褲(比如運動服，勿穿會限制活動的衣服，如牛仔褲等)；長髮者須梳理乾淨(比如綁馬尾、髮不遮眼)。 *上課教室若有異動會公告在iClass教學平台，並以email通知。		
教學設備	電腦、投影機、其它(舞蹈教室、音響設備)		
教科書與 教材	自訂		
參考文獻	李立亨。Dance：我的看舞隨身書(新版)。台北：天下文化，2011。 平珩編。舞蹈欣賞。台北：三民，2015。 伍曼麗編。舞蹈欣賞。台北：五南，2015。 約翰•馬丁著，歐建平譯，《舞蹈概論》，台北：洪業文化，1997年1月。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 陳雅萍。主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈。台北：國立台北藝術大學，2011。		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：25.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈期末創作和表演呈現過程心得報告一篇〉：20.0 %		

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。