

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	藝術概論	授課 教師	黃華真 HUANG, HUA-CHEN
	INTRODUCTION TO FINE ARTS		
開課系級	建築二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TEAXB2A		
課程與SDGs 關聯性	SDG4 優質教育		
系（所）教育目標			
<p>一、洞察了解現代社會與發展趨勢（知識的累積）。</p> <p>二、專業化的訓練（知識的使用）。</p> <p>1. 專業技能學習與訓練。</p> <p>2. 培養建築人對環境主動與公益關懷的人格特質。</p> <p>3. 啟發對於環境與建築的創新思維。</p> <p>三、跨域整合與團隊合作（自我成長的培養）。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 訓練建築相關之設計、創意、美學及知識的專業能力。(比重：10.00)</p> <p>B. 培養清晰的邏輯與推演之思考能力，以發掘、蒐集、分析及解決建築相關議題，並整合設計概念於建築空間與形式。(比重：10.00)</p> <p>D. 擁有社會、人文與心理學的知識，將其運用在思考與解決建築問題。(比重：20.00)</p> <p>G. 運用資訊技術進行創作與溝通之能力。(比重：40.00)</p> <p>H. 具備計畫管理、有效溝通與團隊合作的能力，理解專業倫理及建築人的社會責任，並關懷時事議題與強化國際觀。(比重：20.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>1. 全球視野。(比重：30.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：20.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：50.00)</p>			

課程簡介	本課程從藝術的定義開始，由創作與創作者關係的探討與切入世界與臺灣的藝術現況，目的在於讓修課學生對「藝術」有系統的認識，並建立創作眼光及能力，進而運用於其專業。
	By studying the relationships between artists and their works and backgrounds, this course intends to extend students' understanding of 'what is art.' What's more, to connect the conceptions to their own profession.

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	1. 理解近代藝術發展脈絡 2. 建立藝術作品閱讀及鑑賞能力	1. To identify and evaluate important works that represent significant moments in the development of contemporary art. 2. To be capable of understanding and appreciating art work.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABDGH	167	講述、討論、發表、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~ 110/02/28	自我介紹及緒論	
2	110/03/01~ 110/03/07	藝術的定義、特質、起源、類別	
3	110/03/08~ 110/03/14	基礎色彩學	
4	110/03/15~ 110/03/21	藝術的形式特質	
5	110/03/22~ 110/03/28	功能與生活	
6	110/03/29~ 110/04/04	當代平面I：當代思潮演進	

7	110/04/05~ 110/04/11	當代立體平面II：素描與新素描	
8	110/04/12~ 110/04/18	當代平面III：版畫	
9	110/04/19~ 110/04/25	策劃展覽、當代平面IV：生活化與平面化	
10	110/04/26~ 110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~ 110/05/09	當代立體I：造型變革	
12	110/05/10~ 110/05/16	當代立體II：空間與材質	
13	110/05/17~ 110/05/23	當代立體III：空間與非物質	
14	110/05/24~ 110/05/30	時間與空間：參與型創作	
15	110/05/31~ 110/06/06	一起做作品	
16	110/06/07~ 110/06/13	期末報告I	
17	110/06/14~ 110/06/20	期末報告II	
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項	遲到二十分鐘算為曠課		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	自編教材		
參考文獻	《I Send You This Cadmium Red》John Berger/ John Christie著，倫敦，Actar出版，19991。 《Vitamin D：New Perspectives in Drawing》，Emma Dexter著，Phaidon Press Ltd出版，2005 Cy Twombly、Anna Retulainen、Yoshitomo Nara、常玉、Egon Schiele、豐子愷、David Hockney		
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 %    ◆平時評量：20.0 %    ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉：        %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>		