

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視專案製作	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT		
開課系級	大傳三A	開課 資料	實體課程 選修 下學期 2學分
	TAMXB3A		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平等 SDG11 永續城市與社區		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：20.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：30.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
2. 資訊運用。(比重：30.00) 4. 品德倫理。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：30.00)			
課程簡介	1.本課程在於教授有關棚內多機作業之影音專案製作，內容包含戲劇短片棚內製作、公益短片製作、或教學性專案製作等等；從劇本企劃寫作、拍攝、剪輯、配樂、音效與字幕等等完整流程。 2.本課程為服務學習，必須完成上學期大淡水社區紀錄片的補拍、細剪、聲音修補、配樂、字幕製作；以及人物專訪編輯，藉以透過認知與技能的學習，培養紀錄片製作與期末展演籌備。		

	This course teaches students characteristics of TV program, TV production, procedures, models, pre-production planning and strategy, videotaping, live-coverage, post-production, editing, sound-effect, special effects, group practical training, and TV program and viewers.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	增進閱聽影視作品，產生實踐之動力	To improve the ability on reading visual works
2	學生運用專業訓練，以影像技能服務社區，過程中學習構思及創作技巧	Provides students with the concepts of service learning to help community design and produce visual creations.
3	學習認識影像拍攝之目的、題材與形式之選擇的反思與探討	Adopt both theoretical and practical learning methods.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	28	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	技能	BD	47	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
3	情意	ADE	278	講述、討論、實作	討論(含課堂、線上)、實作、活動參與

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~110/02/28	課程介紹 / 分組 / 設備規則 / 筆的聯想範例觀摩	每組10人
2	110/03/01~110/03/07	製作流程與職責 / 大淡水補拍剪輯	
3	110/03/08~110/03/14	棚內戲劇製作：劇本 / 企劃標準型式。大淡水紙上剪輯策略報告	大綱一甲乙丙丁
4	110/03/15~110/03/21	棚內戲劇製作：分鏡前置 / 溝通與口令。大淡水剪輯策略報告	甲乙審查作品一完整企劃
5	110/03/22~110/03/28	作品一實況錄 影：甲8:30-9:40Am / 乙10:10-11:20Am；檢討甲乙組大作 11:30-12:00Pm。	丙丁審查作品一完整企劃

6	110/03/29~ 110/04/04	HOLIDAY	
7	110/04/05~ 110/04/11	作品一實況錄影：丙 8:30-9:40Am / 丁10:10-11:20Am；檢討丙丁組大作 11:30-12:00Pm	
8	110/04/12~ 110/04/18	作品二：大淡水細剪版、含配樂、說明性字幕 / 主視 覺設計初稿設計說明/大淡水3000字專訪確定版本	繳交作品一反思卡
9	110/04/19~ 110/04/25	作品二：大淡水最後版 / 各組設計大淡水DVD封面設 計、海報設計、專訪集封面設計、邀請卡設計)	主視覺競選會
10	110/04/26~ 110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~ 110/05/09	歷程反思：影像紀錄對於環保/社區學習/自我成長	日誌與反思
12	110/05/10~ 110/05/16	EFP拍攝作業（區域拍攝製作）：教學節目 / 綜藝節 目 / 兒童節目	繳交公益短片構想
13	110/05/17~ 110/05/23	EFP拍攝作業（區域拍攝製作）：教學節目 / 綜藝節 目 / 兒童節目	繳交公益短片企劃
14	110/05/24~ 110/05/30	作品三-- 錄影 週：？組8:30-10:00Am / ？組10:30-12:00pm。	
15	110/05/31~ 110/06/06	跨類型專案：戲劇 / 紀錄 / 動畫混合製作（公益短片 / 情境劇） 6/5 週六大淡水成果展	
16	110/06/07~ 110/06/13	跨類型專案：戲劇 / 紀錄 / 動畫混合製作（性別短片）	
17	110/06/14~ 110/06/20	作品三：放映與檢討	繳交存檔作品
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>備註：本課程十分注重使用音樂、影像等素材的授權，音樂如非使用自行創作，請務必使用教育部CC授權；影像使用部分必須取得授權同意書。課程規劃內容將會涉略到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法。</p> <p>1.作品內容/評分方式：</p> <p>作品一：30% 筆的聯想 / 5 min 戲劇類，兩演員，一場棚內【現場實況錄製】</p> <p>作品二 &amp; 反思：40% 含服務學習作品，大淡水紀錄片，補拍、參訪、剪輯、配樂、字幕，片長為10分鐘 服務學習參與，以及成果展演之表現</p> <p>作品三：30% 小組：公益戲劇微電影（3~5分鐘之內） 大組：綜藝教學節目（15min內）</p> <p>出席和上課表現另外加分或扣分</p> <p>2.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>3.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw, weitsy@gmail.com 老師研究室 L 610, 若須面談，請前三天發信預約</p> <p>4.大傳系上課公約： 一、每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 二、「無故缺席」累計3次，或請假日數超過（含）全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 三、上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p>		

教學設備	電腦、投影機、其它(實務操作：攝影機、剪輯機1. 遲到、早退、缺席、請
教科書與教材	講義 教學平台 iClass
參考文獻	
批改作業篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 %   ◆平時評量：25.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈 〉：        %
備考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>