

淡江大學 109 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文學	授課 教師	林淑瑩 LIN, SHU-YING
	CINEMA AND LITERATURE		
開課系級	中文三 P	開課 資料	實體課程 選修 下學期 2學分
	TACXB3P		
課程與SDGs 關聯性	SDG3 良好健康和福祉 SDG4 優質教育		
系 (所) 教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。(比重：50.00)</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>5. 獨立思考。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：50.00)</p>			
課程簡介	<p>本課程擇選經典文學與影視作品，以文字敘述為主，影像敘事為輔，從而認識電影、文學兩種媒介的特質，繼而了解文學與電影的關係，提升此兩種不同語言載體的表達與應用能力。除了指定閱讀，每週需自行觀賞延伸作品，並積極參與課堂討論，完成個人和小組學習單作業，最終將所學應用於拍攝一3至5分鐘的微電影成品，展示結合文字與畫面的課程目標。</p>		
	<p>This course selects classic literature and film and television works, with text narrative as the mainstay, supplemented by video narrative, so as to understand the characteristics of film and literature, and then understand the relationship between literature and film, and enhance the expression and expression of these two different language carriers.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識電影、文學兩種媒介的特質，培養欣賞能力了解文學與電影的關係，提升電影、文學語言的表達與應用能力。	Understand the characteristics of film and literature, cultivate appreciation ability, understand the relationship between literature and film, and improve the expression and application ability of film and literary language.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	BC	58	講述、討論、發表、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	110/02/22~110/02/28	課程說明 (第一堂課務必出席)	請參考課程注意事項
2	110/03/01~110/03/07	觀影：啟程與冒險人生	分組
3	110/03/08~110/03/14	討論：啟程與冒險人生 / 學習單	
4	110/03/15~110/03/21	觀影：行路難，心是看不見的	
5	110/03/22~110/03/28	討論：行路難，心是看不見的 / 學習單	
6	110/03/29~110/04/04	觀影：出走，一場美好的幻象	
7	110/04/05~110/04/11	討論：出走，一場美好的幻象 / 學習單	
8	110/04/12~110/04/18	觀影：人間至味，不再流浪	
9	110/04/19~110/04/25	討論：人間至味，不再流浪 / 學習單	微電影企劃書繳交
10	110/04/26~110/05/02	期中考試週	
11	110/05/03~110/05/09	觀影：科技與生命，奔向過去，回到未來	
12	110/05/10~110/05/16	討論：科技與生命，奔向過去，回到未來 / 學習單	

13	110/05/17~ 110/05/23	觀影：經典是如何塑成的	
14	110/05/24~ 110/05/30	討論：經典是如何塑成的 / 學習單	
15	110/05/31~ 110/06/06	觀影與討論：經典的反叛	
16	110/06/07~ 110/06/13	期末微電影成果展	
17	110/06/14~ 110/06/20	期末微電影成果展 / 最佳短片的演繹	
18	110/06/21~ 110/06/27	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1、課程內容與進度視上課實際情況進行調整。</p> <p>2、第一堂課說明課程內容、上課方式、評分標準與作業要求，務必出席。</p> <p>3、第二週進行分組。</p> <p>4、教室不是電影院，上課不是玩社團，老師不是放映師，請勿抱持純粹觀賞早場電影的心態選課。</p> <p>5、早8課，課前需閱讀，每一單元有學習單作業，期中需繳交微電影企畫書，期末需小組合作拍攝微電影成品。課程豐富，但有些微負擔，請斟酌自身情況修習。</p> <p>6、每單元均有學習單作業，很好玩，不要抄襲，若抄襲一律0分。</p> <p>7、線上點名未到視為缺席。請假須附證明，不接受私下傳Line、email「告知」的形式請假。</p> <p>8、期中「微電影企劃書」、期末微電影作業與個人參與心得，內容與繳交方式請見ICLASS公告。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	教師自編教材		
參考文獻	<p>王鳴劍：《從文學，視聽：中國當代小說的影視改編與傳播》，臺北：新銳文創，2014年7月。朱天文：《最好的時光》，臺北：印刻，2008年2月。《紅氣球的旅行：侯孝賢電影記錄續編》，山東：山東畫報出版社，2009年11月。李志蕎、林明昌、亮軒、張昌彥、張恆豪、陳三資、陳儒修、黃玉珊、黃建業、解昆樺、熊啟萍、鄭順聰、應鳳凰、藍祖蔚：《愛、理想與淚光：文學電影與土地的故事（上）（下）》臺北：遠景出版社，2010年12月。鍾正道：《文學與電影讀本》，臺北：新學林出版，2017年10月。鄭政恆：《字與光：文學改編電影談》，香港：三聯書店，2017年2月。盧非易：《台灣電影：政治、經濟、美學（1949-1994）》，臺北：遠流出版，1998年12月。黃儀冠：《從文字書寫到影像傳播——臺灣「文學電影」之跨媒介改編》，臺北：臺灣學生書局，2012年9月。史坦（Robert Stam）著，陳儒修、郭幼龍譯：《電影理論解讀》，遠流出版，2012年4月。布萊克·史奈德（Blake Snyder）著，秦續蓉、馮勃翰譯：《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》，臺北：雲夢千里，2014年12月。布萊克·史奈德（Blake Snyder）著，黃婉華譯：《先讓英雄救貓咪2：好萊塢賣座電影劇本大解密》，臺北：雲夢千里，2016年5月。肯·丹席格，傑夫·羅許（Ken Dancyger, Jeff Rus）著，易智言等譯：《電影編劇新論》臺北：遠流，2014年10月。莫尼克·卡爾科·馬賽爾著，劉芳譯：《電影與文學改編》，北京：文化藝術出版社，2005年3月。雪茲（Thomas Schatz）著，李亞梅譯：《好萊塢類型電影：公式、電影製片與片廠制度》，臺北：遠流出版，1999年。路易斯·吉奈堤（Louis Giannetti）著，焦雄屏譯：《認識電影》，臺北：遠流出版，2005年。</p>		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 15.0 % ◆平時評量：15.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：40.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>