

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像藝術	授課 教師	謝淳清 HSIEH CHWEN-CHING
	AUDIOVISUAL ART AND CINEMA		
開課系級	法文二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TFFXM2A		
系 (所) 教育目標			
積極培育學生法語聽、說、讀、寫、譯的良好語言能力；並透過法國文化、文學、藝術及其它實用課程，開拓學生跨領域視野；培育具有法國語文專業、人文素養、國際視野之複合型、多專長的人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
D. 具備自行閱讀法語小說、戲劇、文學作品等其他課外讀物的能力。(比重：35.00) F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。(比重：35.00) G. 具求知及好奇心，認真學習法語地區的人文素養。(比重：30.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 5. 獨立思考。(比重：40.00) 8. 美學涵養。(比重：40.00)			
課程簡介	本課程探討當代影像相關作品及其議題。		
	This course provides an overview of experimental film, video, photography, installation, and the relationship of the cinematic forms to Contemporary art.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	影像分析與批評的基礎訓練	The purpose of the course is to analyze the context, artistry, and ideology of a film and to understand the key philosophical, theoretical debates regarding audiovisual art and cinema.
2	認識影像藝術	INTRODUCTION TO THE VISUAL ARTS

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	DFG	158	講述、討論、發表	作業、報告(含口頭、書面)
2	認知	DFG	158	講述、討論	作業、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	109/09/14~ 109/09/20	課程介紹+導論+影像藝術簡史 Présentation du cours Introductions et définitions (photographie, cinéma, video, dispositif audiovisuel, multimédia) Histoire des arts (audio)visuels	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
2	109/09/21~ 109/09/27	影像藝術簡史 Histoire des arts (audio)visuels	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
3	109/09/28~ 109/10/04	攝影主題與理論介紹 I Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. I	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
4	109/10/05~ 109/10/11	攝影主題與理論介紹 II Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. II	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
5	109/10/12~ 109/10/18	攝影主題與理論介紹 III Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. III	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
6	109/10/19~ 109/10/25	電影分析與理論 I Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)I	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
7	109/10/26~ 109/11/01	電影分析與理論 II Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)II	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展

8	109/11/02~ 109/11/08	電影分析與理論 III Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques) III	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
9	109/11/09~ 109/11/15	電影分析與理論 VI Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques) VI	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
10	109/11/16~ 109/11/22	期中作業檢討	預計於九至十一月份其中一週參觀北美館展覽-池田亮司個展
11	109/11/23~ 109/11/29	電影專題I Étude thématique du cinéma I (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	
12	109/11/30~ 109/12/06	電影專題II Étude thématique du cinéma II (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	
13	109/12/07~ 109/12/13	電影專題III Étude thématique du cinéma III (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique)	
14	109/12/14~ 109/12/20	影集研究 I Études sur les séries télévisées I	
15	109/12/21~ 109/12/27	影集研究 II Études sur les séries télévisées II	
16	109/12/28~ 110/01/03	實驗電影與錄像藝術 I Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) I	
17	110/01/04~ 110/01/10	實驗電影與錄像藝術 II Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) II	
18	110/01/11~ 110/01/17	餘論 Synthèse du cours	
修課應注意事項			
教學設備		(無)	
教科書與教材		可能安排一次校外參觀	
參考文獻			
批改作業篇數		篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績計算方式		◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：50.0 % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %	

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。