

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 3學分
	TAMAM2A		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。(比重：20.00)</p> <p>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。(比重：30.00)</p> <p>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。(比重：15.00)</p> <p>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。(比重：5.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：45.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：5.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：20.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	2345	講述、討論	討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	109/09/14~ 109/09/20	課程介紹	
2	109/09/21~ 109/09/27	電影本質與古典電影理論	
3	109/09/28~ 109/10/04	電影敘事	《電影學入門》，頁140-195
4	109/10/05~ 109/10/11	電影觀眾與機制	《電影學入門》，頁198-242;244-316
5	109/10/12~ 109/10/18	電影類型	《大眾電影研究》，頁81-103;《電影理論自修課》頁31-61
6	109/10/19~ 109/10/25	電影歷史	《電影史》頁7-76
7	109/10/26~ 109/11/01	文本分析到文化研究	《電影的社會實踐》，頁121-158;《大眾電影研究》，頁159-192。
8	109/11/02~ 109/11/08	後現代主義與電影	《電影理論自修課》頁172-191
9	109/11/09~ 109/11/15	期末研究計畫提案	
10	109/11/16~ 109/11/22	期中考週	
11	109/11/23~ 109/11/29	後現代主義與電影	《後現代文化導論》，頁252-284

12	109/11/30~ 109/12/06	再現：女性主義與酷兒論述	《電影理論自修課》頁221-292
13	109/12/07~ 109/12/13	再現：種族、族群與後殖民	《電影理論自修課》頁341-395
14	109/12/14~ 109/12/20	文化、社會與影像風格	《杜琪峰與香港動作電影》，頁1-120,123-256
15	109/12/21~ 109/12/27	文化、社會與影像風格	《功夫偶像》頁1-152,154-272
16	109/12/28~ 110/01/03	性別與慾望：類型電影與男性	《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性別論述》
17	110/01/04~ 110/01/10	性別與慾望：類型電影與女性	《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
18	110/01/11~ 110/01/17	期末報告	(繳交期末文字報告)
修課應注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教科書與教材			

<p>參考文獻</p>	<p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>吳振邦(2004)《先報告班長,再成為男人?—國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>李迅譯(2016)《電影史:理論與實踐》,北京:中國計量。(Robert C. Allen and Douglas Gomery, Film Theory: Theory and Practice)</p> <p>唐維敏譯(1999)《後現代文化導論》,台北:五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture)</p> <p>張雅萍譯(1995)《大眾電影研究》,台北:遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film)</p> <p>劉惠君(2004)《真子爬出古井之後:當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解:從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北:韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.)</p> <p>黃淵譯(2013)《杜琪峰與香港動作電影》,上海:復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film)</p> <p>李芬芬譯(2011)《解密電影》,台北:書林學。(Patrick Phillips: Understanding Film Texts: Meaning and Experience)</p> <p>徐晶晶譯(2015)《好萊塢劇本策略》。台北:五南。(Eric Edson: The Story Solution.)</p> <p>余德成譯(2016)《電影理論自修課》。北京:世界圖書。(Christine Etherington-Wright and Ruth Doughty, Understanding Film Theory)</p> <p>余瓊譯(2015)《功夫偶樣:從李小龍到臥虎藏龍》。北京:北大出版社。(Leon Hunt: Kung Fu Cult Masters)</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率: 10.0 % ◆平時評量: 40.0 % ◆期中評量: % ◆期末評量: 50.0 % ◆其他〈 〉: %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址: https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</p>