

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	從文本到舞台—讀劇概論	授課 教師	陳慧勻 CHEN, HUI-YUN
	THE PRACTICE OF PLAY-READING		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
系（所）教育目標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：30.00) 7. 團隊合作。(比重：30.00) 8. 美學涵養。(比重：40.00)			
課程簡介	※本堂課上課不可看手機，請可以接受的同學再選課！ 劇場是多元藝術的總合呈現，從劇本到舞台上的實踐，期間必須經過導演、演員與劇場設計者們的理解、溝通與轉譯過程。本堂課程作為通識課程，將以各主題為分類，引領學生從劇本與表演的賞析跨越到讀劇的呈現，透過閱讀東西方經典劇作，以及探究劇作的內容、作者時代與劇作時代背景，深入揣摩角色內涵與精準傳達文字張力，感受劇場文本的立體性呈現方式。		
	Theatre is the combination presentation of multiple artistic forms. Through executing 'Playing Reading', the rhythms and musicality of a play would be sensed; the hidden emotions and meanings would be revealed. This module – The Practice of Play Reading will be categorized by different subjects. Students will be instructed to explore the meaning of different scripts, and the various ways of presenting scripts.		
本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應			
將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。			
一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。			
序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	

1	引介學生不僅能深入賞析中西方經典劇作，討論各劇作的生成背景與劇本意涵，並進一步將劇作由文本轉化為「讀劇」的表演呈現，透過讀劇的聲音表演訓練，感受劇場舞台的不同演現方式，亦延展出文本的更多可能性。	Scripts are not only presented on paper, but also the important material for performance. Theatrical elements, such as sounds, actions, visual effect, stage, etc. would be rediscovered and represented from scripts. Therefore, 'Play Reading' is the essential stage before the play is presented on stage.
---	---	--

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		178	講述、討論、發表、實作	測驗、作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	109/09/14~ 109/09/20	劇場概說—從劇本到舞台	
2	109/09/21~ 109/09/27	讀劇方法概說—演員的聲音表現與身體訓練	
3	109/09/28~ 109/10/04	讀劇方法概說—中性場景練習	
4	109/10/05~ 109/10/11	劇作分析—主題與結構	
5	109/10/12~ 109/10/18	清明連假	停課
6	109/10/19~ 109/10/25	寫實主義劇作—契訶夫《三姐妹》讀劇	
7	109/10/26~ 109/11/01	寫實主義劇作：平田織佐《機器人三姐妹》	
8	109/11/02~ 109/11/08	寫實主義劇作：簡莉穎《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》	
9	109/11/09~ 109/11/15	期中呈現	
10	109/11/16~ 109/11/22	期中考試週	
11	109/11/23~ 109/11/29	日本現代劇作的創作特色：日本劇本選讀（一）：武者小路實篤《達摩》、別役實《可以睡覺》劇作賞析與分組讀劇	
12	109/11/30~ 109/12/06	日本當代前衛劇作的創作特色：日本劇本選讀（二）：鄭義信《杏仁豆腐心》、野田秀樹《赤鬼》劇作賞析與分組讀劇	
13	109/12/07~ 109/12/13	臺灣原住民與日治時期經典劇作特色：臺灣劇本選讀（一）：夏曼·藍波安《烏與鼠》、林搏秋《閩雞》劇作賞析與分組讀劇	
14	109/12/14~ 109/12/20	臺灣80年代小劇場的劇作特色：臺灣劇本選讀（二）：《白水》、《毛屍》劇作賞析與分組讀劇	
15	109/12/21~ 109/12/27	臺灣當代小劇場的劇作特色：臺灣劇本選讀（三）：簡莉穎《服妖之鑑》	

