

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	鋼琴藝術與生活	授課教師	李珮瑜 PEI-YEE LEE
	THE ART OF PIANO		
開課系級	藝術欣賞學門A	開課資料	以實整虛課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：60.00)			
課程簡介	此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。		
	This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist.		
本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應			
將課程教學目標分別對應「認知(Cognitive)」、「情意(Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。			
一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。			
序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	
1	1.學生能深知藝術與人生的最高境界	1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.	
2	2.學生能認識藝術之美	2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.	
3	3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係	3.Students will be able to discover the connection between music and arts.	

4	4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋	4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts.			
教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式					
序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意		178	講述、討論、實作、體驗	討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
2	情意		178	講述、討論、實作、體驗	作業、討論(含課堂、線上)、實作、活動參與
3	認知		178	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)
4	認知		178	講述、討論、實作	作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與
授 課 進 度 表					
週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)			備 註 (採數位教學之週次，請填「線上非同步教學」)
1	109/09/14~109/09/20	音樂基礎介紹			
2	109/09/21~109/09/27	音樂的形成介紹			
3	109/09/28~109/10/04	鋼琴初步介紹			
4	109/10/05~109/10/11	音樂賞析			線上非同步教學
5	109/10/12~109/10/18	音樂賞析			線上非同步教學
6	109/10/19~109/10/25	鋼琴家影片賞析 探討鋼琴家心路歷程			
7	109/10/26~109/11/01	彈奏初體驗			
8	109/11/02~109/11/08	報告週			
9	109/11/09~109/11/15	報告週			
10	109/11/16~109/11/22	期中考試週			
11	109/11/23~109/11/29	彈奏表演			
12	109/11/30~109/12/06	鋼琴音樂的形式及表演形態			
13	109/12/07~109/12/13	音樂賞析			線上非同步教學

14	109/12/14~ 109/12/20	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特、舒曼	
15	109/12/21~ 109/12/27	介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特、舒曼	
16	109/12/28~ 110/01/03	報告週	
17	110/01/04~ 110/01/10	報告週	
18	110/01/11~ 110/01/17	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(教學網站)	
教科書與 教材		鋼琴文化三百年/辛丰年 著	
參考文獻		1. 馬清著, 鋼琴藝術史。揚智文化, 1999年。 2. 邵義強譯, 鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北: 全音樂譜出版社, 1995年。 3. 蔡中文著, 鋼琴彈奏的力。台北: 全音樂譜出版社, 1989年。 4. 彭聖錦著, 彈鋼琴的藝術。台北: 全音樂譜出版社, 1983年。 5. 張大勝著, 鋼琴音樂研究。台北: 全音樂譜出版社, 1979年。 6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北: 世界文物。 7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books. 8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北: 全音樂譜出版社。	
批改作業 篇數		6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率: % ◆平時評量: % ◆期中評量: 40.0 % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈彈奏,作業〉: 20.0 %	
備 考		1. 「教學計畫表管理系統」網址: https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定: 「本辦法所稱遠距教學課程, 指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項, 本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動), 請依規定向教務處提出申請。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。	