

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|------------------------|
| 課程名稱 | 書法藝術的應用 | 授課 教師 | 張炳煌 CHANG, BEN-HANG |
| | THE ART OF THE APPLICATION OF SHU-FA | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 實體課程 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 系 (所) 教育目標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| 1. 全球視野。(比重：35.00) 8. 美學涵養。(比重：65.00) | | | |
| 課程簡介 | 以書寫練習來體會書法藝術的內涵，再從書法藝術的了解中，體驗與生活藝術的應用結合。從實際練寫和知識的介紹中，充分體會書法揮毫的精神與藝術層面的提升。並在書法藝術的時代發展介紹中，開拓書法的國際觀。 | | |
| | | | |
| 本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應 | | | |
| 將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。 | | | |
| 一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。 | | | |
| 二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。 | | | |
| 三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。 | | | |
| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | |
| 1 | 在基本的練習中，了解自我的書寫特性和習慣，並加強揮毫的樂趣和體會字型之美。 | | |
| 2 | 在有限課程時間中，充分練習楷書、行楷及草書的書法，以實際的練習欣賞書法名作的藝術內涵並應用於生活中。 | | |
| | | | |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | 介紹古今書法名作的藝術品味、台灣及國際書法的發展，藉以了解書法的傳揚。並從現代書法藝術發展的意義和方向，說明書法在現代藝術的重要及開拓書法的國際觀。 | |
| 4 | 書法練習的介紹，採用本校研發的e筆書寫系統，學習者的理解能力超強，學習效果高。對於傳統與數位科技的結合，體會甚深。 | |
| 5 | 以實例介紹書法藝術的應用，如拓碑等實作，以瞭解書法藝術在各方面的應用。 | |
| 6 | 從藝術觀點、技法練習，達到書寫的自我肯定和對書法藝術的興趣及創作。 | |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|--------|----------|------|
| 1 | 認知 | | 18 | 講述、體驗 | 實作 |
| 2 | 認知 | | 18 | 講述、實作、體驗 | 實作 |
| 3 | 認知 | | 18 | 講述、實作、體驗 | 實作 |
| 4 | 技能 | | 18 | 講述、實作、體驗 | 實作 |
| 5 | 認知 | | 8 | 講述、實作、體驗 | 實作 |
| 6 | 技能 | | 18 | 講述、實作、體驗 | 實作 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | 109/09/14~ 109/09/20 | 中國文字及書法的的傳承歷史 | 準備 |
| 2 | 109/09/21~ 109/09/27 | 以全程書法練習來貫穿相關課程的理解和應用 | 每堂課，均有階段性之書法實作練習。(以下均同) |
| 3 | 109/09/28~ 109/10/04 | 書法在各個時代所表現的藝術觀和社會人文關係 | |
| 4 | 109/10/05~ 109/10/11 | 電腦文書興起後，書法從實用書寫到藝術及人文的改變 | |
| 5 | 109/10/12~ 109/10/18 | 外國社會對於中國書法的接受和發展情況 | |
| 6 | 109/10/19~ 109/10/25 | 從拓碑練習瞭解中國書法的古典美及碑帖的來源 | |
| 7 | 109/10/26~ 109/11/01 | 傳統書法和現代藝術的比較和融合 | |
| 8 | 109/11/02~ 109/11/08 | 傳統書法和現代藝術的比較和融合 | |
| 9 | 109/11/09~ 109/11/15 | 書法和台灣人文社會的關係 | |

| | | | |
|--------------|--|-----------------|--|
| 10 | 109/11/16~ 109/11/22 | 期中考試週 | |
| 11 | 109/11/23~ 109/11/29 | 書法和台灣人文社會的關係 | |
| 12 | 109/11/30~ 109/12/06 | 書法名作的藝術賞析 | |
| 13 | 109/12/07~ 109/12/13 | 書法名作的藝術賞析 | |
| 14 | 109/12/14~ 109/12/20 | 書法名作的藝術賞析 | |
| 15 | 109/12/21~ 109/12/27 | 書法藝術創作 (個人作品表現) | |
| 16 | 109/12/28~ 110/01/03 | 書法藝術創作 (個人作品表現) | |
| 17 | 110/01/04~ 110/01/10 | 書法藝術創作 (個人作品表現) | |
| 18 | 110/01/11~ 110/01/17 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | 參加同學需準備自用之文房工具。(上課用紙及墨, 由老師在課堂上供應) | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教科書與 教材 | 上課時發講義、教材及必用之範例字帖等 | | |
| 參考文獻 | 中國書法 (光碟、網路或書本)、個人選用之字帖等 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈〈書法練習或心得報告〉〉：30.0 % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |