

淡江大學 109 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視分鏡與剪輯	授課 教師	王慰慈 WANG WEITSY
	STORYBOARDING AND EDITING OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳二A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：35.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：35.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：35.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：30.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：35.00)</p>			
課程簡介	<p>透過認識影像剪輯的歷史、經典電影的範例，建立影視剪輯之基本原則、敘事技巧、思辨能力；並且透過擷取電影片段、還原分鏡表、分鏡腳本實作、剪輯實作等訓練，從而學習分鏡概念、認識鏡頭語言。學生應能透過實務操作學習劇情片、紀錄片之不同的剪輯基礎與技巧，並且知道如何「以鏡頭來說故事」，製作出具有個人風格的影片脈絡。</p>		
	<p>The aim of this course is to analyze the basic visual and dramatic components of a shot and the editing principle of a narrative.</p>		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識影像的本質與要素	Be able to understand the basic elements of image
2	對剪輯與影像之間的認識有更深的美學經驗	Have a deeper experience of aesthetics between knowing the editing and pictures.
3	教導學生運用動態影像來構思及剪輯各種內容的影像創作	Teach students the concepts of moving picture, helping them to build the ability of designing and editing in visual productions.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	D	2	講述、討論	作業、報告(含口頭、書面)
2	情意	AD	8	講述、發表、實作	作業、實作
3	技能	DE	78	講述、討論	作業、實作、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	109/09/14~109/09/20	介紹課程、法國梅里耶 — 魔幻剪輯 / 放映：月球之旅	5人分組名單 / 訂購書籍
2	109/09/21~109/09/27	美國葛里菲斯 — 古典蒙太奇 / 放映：國家誕生	繳交相片
3	109/09/28~109/10/04	愛森斯坦 — 衝突蒙太奇 / 放映：波坦金戰艦	
4	109/10/05~109/10/11	A：敘事邏輯基礎 / S：分鏡表的格式與風格 / 放映：鳥	
5	109/10/12~109/10/18	S：連戲風格元素：空間 / 時間關係 / 放映：大國民	作業一：鏡頭分析
6	109/10/19~109/10/25	A：鏡頭的語彙-形容詞 / S：基礎的運用 / 放映：太陽帝國	
7	109/10/26~109/11/01	S：兩人、多人走位分鏡法 / 放映：奇斯勞斯基《藍》	
8	109/11/02~109/11/08	S：蒙太奇剪輯 對話段落的調度 / 放映：畢業生	
9	109/11/09~109/11/15	作品檢討與觀摩 / 講座內容：分鏡技巧	作業二：短片練習

10	109/11/16~ 109/11/22	期中考試週	
11	109/11/23~ 109/11/29	業師授課 (暫定) 討論作業二 / S: 多人對話的調度 / 放映: 鬥魚	
12	109/11/30~ 109/12/06	A: 電影的聲音與意念 / 連戲與非連戲剪接	
13	109/12/07~ 109/12/13	全班一起觀摩, 互相批改各小組作業	作業三: 旅館奇遇
14	109/12/14~ 109/12/20	業師授課講評 (暫定) 作業三。講座內容: 電影敘事技巧	
15	109/12/21~ 109/12/27	S: 分鏡構圖-多人、景深、角度、觀點	
16	109/12/28~ 110/01/03	S: 移動攝影 / 鏡頭調度 / A: 新世代剪輯 (劇情片 / 紀錄片)	
17	110/01/04~ 110/01/10	作品檢討與觀摩	作業四: 劇情片練習
18	110/01/11~ 110/01/17	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1.作業一: 擷取電影片段, 還原分鏡表 20%</p> <p>2.作業二: 用數位照相機, 還原教父二人對話鏡頭腳本, 戲劇性類型 (兩人對話) 20%</p> <p>3.練習三: 用數位照相機, 做出50個分鏡頭腳本, 戲劇性類型 (旅館作業) 30%</p> <p>4.練習四: 剪輯長度不超過3-5分鐘、戲劇類型、訓練節奏韻律感、可以用原對白, 也可改配對白, 配樂重配 (統一影像: 二選一) 20%</p> <p>5.出席分數為10分, 請假缺課累計滿4次者當掉。全勤者加3分。</p> <p>6.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>7.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、weitsy@gmail.com</p> <p>8.大傳系上課公約: A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.«無故缺席»累計3次, 或請假日數超過 (含) 全學期上課日1/3者, 學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備, 除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>9.老師教學平台: <a href="http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument">http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument</a></p> <p>10.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導</p>		
教學設備	電腦、投影機、其它(剪輯軟體)		
教科書與 教材	<p>Shot by Shot(Steven Kate) 電影分鏡概論: 從意念到影像 井迎兆翻譯 (五南出版社)</p> <p>Art of Speech 電影剪接美學-說的藝術 (井迎兆著 / 三民書局)</p> <p>圖書館非書組指定看片單、參考閱讀書單</p> <p>剪接的法則: 這樣剪, 故事才好看! 柯波拉、盧卡斯一致推崇, 好萊塢剪接教父執業生涯的獨門心法 作者: 華特. 莫屈 Walter Murch / 出版社: 原點</p>		
參考文獻	<a href="http://iclass.tku.edu.tw/user/courses">http://iclass.tku.edu.tw/user/courses</a>		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率: 10.0 % ◆平時評量: % ◆期中評量: %</p> <p>◆期末評量: %</p> <p>◆其他〈四個作業 20+20+30+20=90%〉: 90.0 %</p>		

備考

「教學計畫表管理系統」網址：<https://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處  
首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。

**※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。**