

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	攝影與文學	授課 教師	鄧秋蓉 DENG, CHIOU-RUNG
	PHOTOGRAPHY AND LITERATURE		
開課系級	英文一博士班 A	開課 資料	實體課程 選修 單學期 2學分
	TFLXD1A		
系（所）教育目標			
一、使命（Mission）-培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。 二、願景（Vision）-秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。 三、價值（Value）-英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。 四、策略（Strategies）- 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 培養與深化文學研究、英語教學和語言學之專業能力。(比重：50.00) B. 強化質與量的研究方法及批判性思考能力。(比重：50.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
5. 獨立思考。(比重：50.00) 8. 美學涵養。(比重：50.00)			
課程簡介	本課程將閱讀攝影相關之論述，理解攝影與文學之關聯，檢視十九世紀攝影之出現如何影響寫實小說家之寫作風格，以及如何持續反映在二十世紀現代主義之文學作品；除了試圖理解學者所說「文字與影像」之歷史交會，我們也將閱讀其中核心的議題--記憶。		

	This course focuses on critical discourse on photography and the intersection between photography and literature. We will read several critical essays on the influence of photographic invention on late-nineteenth-century realistic works and the conversation between photographic images and literary modernism. In addition to understanding the "dialectic of word and image," as W. J. T. Mitchell puts it, we will also explore what is at stake in this conjunction, i.e. the issue of memory.
--	--

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	理解攝影與文學之交集與相關議題。	The objective is to understand the conjection of photography and literature and other related issues.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	AB	58	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	109/03/02~ 109/03/08	Introduction	
2	109/03/09~ 109/03/15	Walter Benjamin's "A short history of photography"	
3	109/03/16~ 109/03/22	Walter Benjamin's "A short history of photography"	
4	109/03/23~ 109/03/29	Roland Barthes's Camera Lucida: Reflections on Photography	
5	109/03/30~ 109/04/05	Roland Barthes's Camera Lucida	
6	109/04/06~ 109/04/12	Susan Sontag's On Photography	
7	109/04/13~ 109/04/19	Susan Sontag's On Photography	
8	109/04/20~ 109/04/26	Jennifer Green-Lewis's Victorian Photography, Literature, and the Invention of Modern Memory	Chapter 1
9	109/04/27~ 109/05/03	research work in library (iClass)	

10	109/05/04~ 109/05/10	Jennifer Green-Lewis's Victorian Photography, Literature, and the Invention of Modern Memory	Chapter 4
11	109/05/11~ 109/05/17	Jennifer Green-Lewis's Victorian Photography, Literature, and the Invention of Modern Memory	Chapter 5
12	109/05/18~ 109/05/24	Maggie Humm's "Memory and Photography: The Photo Albums of Virginia Woolf"	
13	109/05/25~ 109/05/31	Esther Leslie's "Benjami's Optic: The World as Image and Thing"	
14	109/06/01~ 109/06/07	Marianne Hirsch's Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory	Chapter 4
15	109/06/08~ 109/06/14	Marianne Hirsch's Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory	Chapter 6
16	109/06/15~ 109/06/21	Marianne Hirsch's The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust	Chapter 1
17	109/06/22~ 109/06/28	Final Paper Due	
18	109/06/29~ 109/07/05	教師彈性補充教學：On-line Presentations and discussions of Students' Final Paper (iClass)	
修課應 注意事項	1.學生須口頭報告分配教材2-3次，第一次上課決定分配之教材，佔學期成績 30%。 2.學生須進行圖書館資料搜尋佔學期成績 10%。 3.final paper 8-10頁佔學期成績 40% 4.第十八週線上發表與討論final paper 10%。 5.出席佔學期成績 10%。		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	TBA		
參考文獻			
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈口頭報告、資料搜尋、期末書面與口頭報告。〉：90.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		