

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文學	授課 教師	劉依潔 YI CHIEH LIU
	CINEMA AND LITERATURE		
開課系級	中文進學班三A	開課 資料	實體課程 選修 下學期 2學分
	TACXE3A		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>B. 文學鑑賞與創作的能力。(比重：50.00)</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。(比重：50.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>5. 獨立思考。(比重：50.00)</p> <p>8. 美學涵養。(比重：50.00)</p>			
課程簡介	本課程著重文學作品及其改編電影相關課題的分析討論。		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	認識電影、文學兩種媒介的特質，培養欣賞能力 了解文學與電影的關係，提升電影、文學語言的表達與應用能力。	

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	情意	BC	58	講述、討論	作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	109/03/02~ 109/03/08	暖身：上學期課程回顧。課程說明與要求 (第一堂課務必出席)	
2	109/03/09~ 109/03/15	單元一：文本導讀與影片欣賞討論《我的父親母親》	
3	109/03/16~ 109/03/22	單元二：文本導讀與影片欣賞討論《月光下，我記得》(一)	
4	109/03/23~ 109/03/29	單元二：文本導讀與影片欣賞討論《月光下，我記得》(二)	
5	109/03/30~ 109/04/05	春假	
6	109/04/06~ 109/04/12	單元三：文本導讀與影片欣賞討論《臥虎藏龍》(一)	
7	109/04/13~ 109/04/19	單元三：文本導讀與影片欣賞討論《臥虎藏龍》(二)	
8	109/04/20~ 109/04/26	單元三：文本導讀與影片欣賞討論《臥虎藏龍》(三)	
9	109/04/27~ 109/05/03	期中考試週	
10	109/05/04~ 109/05/10	單元四：文本導讀與影片欣賞討論《自由人》(一)	
11	109/05/11~ 109/05/17	單元四：文本導讀與影片欣賞討論《自由人》(二)	
12	109/05/18~ 109/05/24	單元五：文本導讀與影片欣賞討論《熔爐》(一)	

13	109/05/25~ 109/05/31	單元五：文本導讀與影片欣賞討論《熔爐》（二）	
14	109/06/01~ 109/06/07	單元六：文本導讀與影片欣賞討論《無人知曉的夏日清晨》（一）	
15	109/06/08~ 109/06/14	單元六：文本導讀與影片欣賞討論《無人知曉的夏日清晨》（二）	
16	109/06/15~ 109/06/21	期末報告	
17	109/06/22~ 109/06/28	期末考試週(本學期期末考試日期為:109/6/18-109/6/24)	
18	109/06/29~ 109/07/05	教師彈性補充教學	
修課應 注意事項	<p>1、第一堂課務必出席。</p> <p>2、課前閱讀原著小說。</p> <p>3、作業抄襲，一律0分。</p> <p>4、不定時點名，病假需附證明，事假請事先請(不接受email請假)。</p> <p>5、期末繳交報告(內容和要求請見iclass)。</p> <p>6、片單如下：</p> <p>《我的父親母親》</p> <p>《臥虎藏龍》</p> <p>《月光下，我記得》</p> <p>《斷背山》</p> <p>《熔爐》</p> <p>《自由人》</p> <p>《無人知曉的夏日清晨》</p> <p>文學作品與影片將視課程情況調整整。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教科書與 教材	自編教材		

<p>參考文獻</p>	<p>王鳴劍：《從文學，視聽：中國當代小說的影視改編與傳播》，臺北：新銳文創，2014年7月</p> <p>史坦 (Robert Stam) 著，陳儒修、郭幼龍譯：《電影理論解讀》，遠流出版，2012年4月</p> <p>布萊克·史奈德 (Blake Snyder) 著，秦續蓉、馮勃翰譯：《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》，臺北：雲夢千里，2014年12月</p> <p>布萊克·史奈德 (Blake Snyder) 著，黃婉華譯：《先讓英雄救貓咪2：好萊塢賣座電影劇本大解密》，臺北：雲夢千里，2016年5月</p> <p>朱天文：《最好的時光》，臺北：印刻，2008年2月 《紅氣球的旅行：侯孝賢電影記錄續編》，山東：山東畫報出版社，2009年11月</p> <p>李志薈、林明昌、亮軒、張昌彥、張恆豪、陳三資、陳儒修、黃玉珊、黃建業、解昆樺、熊啟萍、鄭順聰、應鳳凰、藍祖蔚：《愛、理想與淚光：文學電影與土地的故事（上）（下）》臺北：遠景出版社，2010年12月</p> <p>肯·丹席格，傑夫·羅許 (Ken Dancyger, Jeff Rus) 著，易智言等譯：《電影編劇新論》臺北：遠流，2014年10月</p> <p>莫尼克·卡爾科·馬賽爾著，劉芳譯：《電影與文學改編》，北京：文化藝術出版社，2005年3月</p> <p>雪茲 (Thomas Schatz) 著，李亞梅譯：《好萊塢類型電影：公式、電影製片與片廠制度》，遠流出版，1999年</p> <p>路易斯·吉奈堤 (Louis Giannetti) 著，焦雄屏譯：《認識電影》，台北：遠流，2005</p> <p>鄭政恆：《字與光：文學改編電影談》，香港：三聯書店，2017年2月</p> <p>盧非易著：《台灣電影：政治、經濟、美學(1949-1994)》，臺北：遠流出版，1998年12月</p> <p>霍華·蘇伯 (Howard Suber) 著，游宜樺譯：《電影的魔力：Howard Suber 電影關鍵詞》，臺北：早安財經，2012年1月</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈分組討論作業、期末報告〉：80.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>