

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	身體語言與舞蹈藝術	授課教師	吳文琪 WEN-CHI WU
	DEVELOPING NONVERBAL EXPRESSION THROUGH DANCING ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門B	開課資料	以實整虛課程 必修 單學期 2學分
	TNUMB0B		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
1. 全球視野。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：30.00) 8. 美學涵養。(比重：50.00)			
課程簡介	在現代社會裏，人人會跳舞、身體會說話的能力逐漸被埋沒。本課程結合理論與實務，著重在深入淺出地引領學習者體驗和賞析現代-當代舞蹈藝術，從中透過身體體驗、即興創作、表演等方式來開發和探索學習者自身的身體語言，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，並激發群體在團隊合作中迸發創意。		
	Today, the notion that everyone can dance or the physical body has an ability to speak has been gradually declined. As the course integrates theory into practice, it focuses on guiding students to develop nonverbal expression through dancing arts. By means of embodied experience, improvisation, and performance, the student will be able to further understand him/herself, increase communication and problem-solving skills, and enhance creativity and collaboration in teams.		
本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應			
將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。			
一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。			
序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	

1	透過現代-當代舞蹈的各種身體基礎訓練來體驗身體的專注力、流暢度與協調性，從中喚醒其運動知覺(即身體的感知)去聆聽自己身體的聲音，增進身體感受與覺察的敏銳度。	Through various contemporary dance training, the student will be able to experience the body's concentration, fluidity and coordination, awakening his/her kinesthetic awareness to listen to his/her own inner voices and to enhance physical and sensory agility.
2	透過現代-當代舞蹈中創造性舞蹈之各種身體即興方法來引導學習者探索身體動力、時間和空間上之運用，並從中引領其主動去認識自我以及培養與他人和集體合作與溝通之技巧。	Through various improvisational methods in the modern-contemporary dance, the student will be guided to explore the use of body dynamics, time and space, wherein he/she will be lead to take the initiative to know themselves and develop skills in cooperation and communication with others and groups.
3	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之賞析與探討，使學習者對當代跨文化舞蹈藝術有所體認。	By means of learning and exploring European, American, and Asian contemporary dance history in its socio-cultural context, including backgrounds and styles of the selected works of the representative dance masters, the student will be able to develop an understanding and appreciation for cross-cultural dance arts.
4	藉由生命或生活為主題的集體創作，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，激發群體在團隊合作中迸發創意，不是技術性的來表現某一舞蹈藝術形式，而是以其自身生命來演出。	By means of exploring and creating movements on a topic of life in groups, the student will be able to further understand him/herself, increase communication and problem-solving skills, and enhance creativity and collaboration in teams. He/she will not technically show a dance form, but perform from the inside out.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所) 核心能力	校級 基本素養	教學方法	評量方式
1	技能		8	講述、討論、實作、體驗	實作、活動參與
2	技能		78	講述、討論、實作、體驗、賞析	實作、活動參與
3	認知		18	講述、討論、實作、賞析	作業、討論(含課堂、線上)
4	情意		78	討論、實作、體驗	實作、活動參與、表演呈現

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註 (採數位教學之週次，請填「線上非同步教學」)
1	109/03/02~ 109/03/08	課程簡介與說明	*授課進度會依學習狀況或實際需要而作適度調整
2	109/03/09~ 109/03/15	體驗生命·舞動人生 / 舞蹈與戲劇之跨界視野	在N203上課
3	109/03/16~ 109/03/22	身體體驗開發 I：身體基礎暖身—專注力	★在SG劍道館上課
4	109/03/23~ 109/03/29	身體體驗開發 II：現代-當代舞蹈基礎—身體協調性	★在SG劍道館上課
5	109/03/30~ 109/04/05	清明節補假 (放假一天)	

6	109/04/06~ 109/04/12	從芭蕾到美國現代舞蹈概說及其大師之創作賞析	◎線上非同步教學
7	109/04/13~ 109/04/19	身體開發探索 I：身體動力與音樂時間	★在SG劍道館上課
8	109/04/20~ 109/04/26	期中課堂實作考試	★在SG劍道館上課
9	109/04/27~ 109/05/03	期中考試週	
10	109/05/04~ 109/05/10	當代舞蹈—美國後現代舞蹈概說及其大師之創作賞析	◎線上非同步教學
11	109/05/11~ 109/05/17	身體開發探索 II：身體動力與空間造型	★在SG劍道館上課
12	109/05/18~ 109/05/24	身體創作探索 I—身體與繪畫時空	☆在文錨藝術中心上課
13	109/05/25~ 109/05/31	身體創作探索 II—分組生命課題創作發想	★在SG劍道館上課
14	109/06/01~ 109/06/07	身體創作探索 III—分組生命課題創作及排練	★在SG劍道館上課
15	109/06/08~ 109/06/14	期末分組創作表演呈現 I	★在SG劍道館上課
16	109/06/15~ 109/06/21	期末分組創作表演呈現 II	
17	109/06/22~ 109/06/28	期末考試週(本學期期末考試日期 為:109/6/18-109/6/24)	
18	109/06/29~ 109/07/05	教師彈性補充教學：課程理論與實踐之學習總結交流	繳交心得報告
修課應 注意事項		*準時 *嚴禁使用3C產品 *準備一本筆記本 *穿著可輕鬆活動的衣褲(比如運動服，勿穿會限制活動的衣服，如牛仔褲等)；長髮者須梳理乾淨(比如綁馬尾、髮不遮眼) *上課教室若有異動會公告在iClass教學平台，並以email通知。	
教學設備		電腦、投影機、其它(舞蹈教室、音響設備)	
教科書與 教材		自訂	
參考文獻		李立亨。Dance：我的看舞隨身書(新版)。台北：天下文化，2011。 平珩編。舞蹈欣賞。台北：三民，2015。 伍曼麗編。舞蹈欣賞。台北：五南，2015。 約翰·馬丁著，歐建平譯，《舞蹈概論》，台北：洪業文化，1997年1月。 瑪莎·葛蘭姆著，刁筱華譯，《血的記憶—瑪莎·葛蘭姆自傳》，台北：時報文化，1993年7月。 伊薩朵拉·鄧肯著，張慧新譯，《伊薩朵拉·鄧肯傳奇》，新北：福隆工作坊，2015年10月。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 陳雅萍。主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈。台北：國立台北藝術大學，2011。	

批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：15.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈線上教學作業〉：20.0 %
備 考	1. 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動)，請依規定向教務處提出申請。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。