

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| 課程名稱 | 音樂與藝術的對話 | 授課 教師 | 李珮瑜 PEI-YEE LEE |
| | THE DIALOGUE BETWEEN MUSIC AND ART | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 以實整虛課程 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| 1. 全球視野。(比重：30.00) 7. 團隊合作。(比重：20.00) 8. 美學涵養。(比重：50.00) | | | |
| 課程簡介 | 這門課將介紹音樂與藝術的基本要素、形成原理、欣賞方法及態度等來漸進的了解藝術的基本特性、相通性及如何互相影響，進而了解、欣賞、剖析音樂及藝術的偉大作品。 | | |
| | This course will introduce the basic elements, structure, and styles of music and arts. With in-depth listening and analysis, students will learn how to appreciate great works of music and arts. They will be able to connect feelings between various forms of arts. | | |
| 本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應 | | | |
| 將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。 | | | |
| 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。 | | | |
| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | |
| 1 | 1.學生能深知藝術與人生的最高境界 | 1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life. | |
| 2 | 2.學生能認識藝術之美 | 2.Students will be able to appreciate the beauty of the art. | |
| 3 | 3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係 | 3.Students will be able to discover the connection between music and arts. | |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 4 | 4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋 | 4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts. |
|---|-------------------------|---|

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所) 核心能力 | 校級 基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|----------------|------------|----------|----------------------------------|
| 1 | 情意 | | 178 | 講述、討論 | 作業、討論(含課堂、線上) |
| 2 | 情意 | | 178 | 講述、討論、實作 | 測驗、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面) |
| 3 | 認知 | | 178 | 講述、討論 | 測驗、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與 |
| 4 | 情意 | | 17 | 講述、討論、體驗 | 測驗、作業、討論(含課堂、線上)、報告(含口頭、書面)、活動參與 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 (採數位教學之週次，請填「線上非同步教學」) |
|----|-------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1 | 109/03/02~ 109/03/08 | 緒論 八大藝術的美 | |
| 2 | 109/03/09~ 109/03/15 | 何謂音樂及藝術 | |
| 3 | 109/03/16~ 109/03/22 | 樂團簡介 | |
| 4 | 109/03/23~ 109/03/29 | 音樂要素 | |
| 5 | 109/03/30~ 109/04/05 | 音樂賞析 | 線上非同步教學 |
| 6 | 109/04/06~ 109/04/12 | 音樂賞析 | 線上非同步教學 |
| 7 | 109/04/13~ 109/04/19 | 樂派介紹 | |
| 8 | 109/04/20~ 109/04/26 | 樂派介紹/考試週 | |
| 9 | 109/04/27~ 109/05/03 | 期中考試週 | |
| 10 | 109/05/04~ 109/05/10 | 音樂與文學 | |
| 11 | 109/05/11~ 109/05/17 | 音樂與文學 | |
| 12 | 109/05/18~ 109/05/24 | 音樂與文學 | |
| 13 | 109/05/25~ 109/05/31 | 音樂賞析 | 線上非同步教學 |
| 14 | 109/06/01~ 109/06/07 | 音樂與繪畫 | |

| | | | |
|--------------|-------------------------|---|--|
| 15 | 109/06/08~ 109/06/14 | 音樂與繪畫 | |
| 16 | 109/06/15~ 109/06/21 | 音樂與繪畫/考試週 | |
| 17 | 109/06/22~ 109/06/28 | 期末考試週(本學期期末考試日期 為:109/6/18-109/6/24) | |
| 18 | 109/06/29~ 109/07/05 | 線上作業繳交 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機、其它(教學網站) | |
| 教科書與 教材 | | 帶你聽音樂-古典音樂欣賞入門/ Alexander Waugh 著,王欣怡譯 | |
| 參考文獻 | | 1.蔣勳 (2000): 藝術概論, 東華書局出版 2. Anna-Carola KrauBe 著, 林欣宜等翻譯 (2000): 西洋藝術史, Könnemann 出版 3.甄巍 (2001): 古典美術, 三聯書店出版 4.方君文等編輯 (1999): 音樂欣賞, 全威圖書出版 5.聶元龍等著 (2000): 音樂欣賞, 洪葉文化出版 6.Presley, H. (1986): Principles of Music and Visual Arts. MD: University Press of America. 7.Milo, W. & Cykler, E. (1958): An Introduction to Music and Art in the Western World. Iowa: Wm. C. Brown Company Publishers. 8.Celender, Donald. (1966): Musical Instruments in Art. Minnesota: Lerner Publications Company. | |
| 批改作業 篇數 | | 5 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | |
| 學期成績 計算方式 | | ◆出席率: % ◆平時評量: % ◆期中評量: 40.0 % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈報告〉: 20.0 % | |
| 備 考 | | 1. 「教學計畫表管理系統」網址: https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 2. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定: 「本辦法所稱遠距教學課程, 指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 3. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項, 本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 4. 如有課程臨時異動(含遠距教學、以實整虛課程之上課時間及教室異動), 請依規定向教務處提出申請。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。 | |