

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|--|----------|---------------------|
| 課程名稱 | 資訊採編與文案設計 | 授課 教師 | 蔡蕙如 TSAI, HUI-JU |
| | INFORMATION ANALYSING AND CASE DESIGN | | |
| 開課系級 | 大傳二A | 開課 資料 | 實體課程 必修 下學期 2學分 |
| | TAMXB2A | | |
| 系 (所) 教育目標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重 | | | |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：20.00)</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：10.00)</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：20.00)</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：20.00)</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：30.00)</p> | | | |
| 本課程對應校級基本素養之項目與比重 | | | |
| <p>2. 資訊運用。(比重：30.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：20.00)</p> <p>6. 樂活健康。(比重：20.00)</p> <p>7. 團隊合作。(比重：20.00)</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程培養同學寫作視野和認知基模，訓練各式寫作的基本技巧和原則，同時瞭解媒介寫作的發展，並和在地(嘉義)做適當的連結。透過觀察、寫人物、寫故事、新聞寫作和評論、非虛構寫作，由淺到深、循序漸進的設計，串連起人與人、人與事物、人與社會與世界的關係中，延伸出各式各樣的故事與發想。透過新聞採寫練習和非虛構寫作的新取徑，這個從點到線到面的寫作練習，將讓學生重新領會數位時代下的寫作的意義與美好。</p> | | |
| | <p>Digital technologies have deeply reshaped the mainstream media system and how news and information is gathered, distributed and consumed. This module will provide students with a thorough understanding of the tools and practices of digital journalism. They will learn that the Internet is both a platform to gather and disseminate information.</p> | | |

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) |
|----|---|--|
| 1 | 本課程將透過閱讀相關作品和材料, 透過評析和實作的練習, 引領和提昇同學對於寫作的掌握度, 並做為進階實作課程的基礎。 | This module also aims to foster discussions and reflections on the work of digital journalists, who often work with little or no direct guidance from senior editors while in the field. |

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

| 序號 | 目標類型 | 院、系(所)核心能力 | 校級基本素養 | 教學方法 | 評量方式 |
|----|------|------------|--------|-------------|----------------------------------|
| 1 | 技能 | ABCDE | 23467 | 講述、討論、發表、實作 | 作業、討論(含課堂、線上)、實作、報告(含口頭、書面)、活動參與 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|---------------------|--|---|
| 1 | 109/03/02~109/03/08 | 介紹課程設計、主旨、評分方式、期末報告方式。 | |
| 2 | 109/03/09~109/03/15 | 數位時代下的新聞資訊編採-導論 | |
| 3 | 109/03/16~109/03/22 | 數位時代下的新聞資訊編採-實作 [淡水電子報?!] | |
| 4 | 109/03/23~109/03/29 | 數位時代下的新聞資訊編採-淡水生活小故事 | 補課：3/23 18-20:30實地採訪 課：輕軌入老街公聽會(福佑宮前) |
| 5 | 109/03/30~109/04/05 | 數位時代下的新聞資訊編採-導言怎麼寫? IG可以寫新聞嗎? | |
| 6 | 109/04/06~109/04/12 | 一個好的故事結構-導言寫故事 「故事行銷」已成當代顯學, 而如何說一個好故事更能增進寫作的的能力, 本單元從編劇角度出發, 理解故事的結構和寫作技巧。(但並非以故事行銷為目的) | |
| 7 | 109/04/13~109/04/19 | 一個好的故事發想與實作-1 | |
| 8 | 109/04/20~109/04/26 | 一個好的故事發想與實作-2 | |
| 9 | 109/04/27~109/05/03 | 期中考試週 | |
| 10 | 109/05/04~109/05/10 | 分組報告 | |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| 11 | 109/05/11~ 109/05/17 | 如何蒐集資料-導言 | |
| 12 | 109/05/18~ 109/05/24 | 如何蒐集資料-讓數據說故事(1) | |
| 13 | 109/05/25~ 109/05/31 | 如何蒐集資料-讓數據說故事(2) 淡水故事 數據蒐集 | |
| 14 | 109/06/01~ 109/06/07 | 如何蒐集資料-讓數據說故事(3) 實地調查 | |
| 15 | 109/06/08~ 109/06/14 | 深度調查報導-1 | |
| 16 | 109/06/15~ 109/06/21 | 深度調查報導-2 | |
| 17 | 109/06/22~ 109/06/28 | 期末考試週(本學期期末考試日期 為:109/6/18-109/6/24) | |
| 18 | 109/06/29~ 109/07/05 | 教師彈性補充教學： 分組報告 | |
| 修課應 注意事項 | 點名出席不到三次，直接扣總成績30分。 上課請勿私用手機與其他電子產品，違者第一次警告，第二次扣分5分。 上課請勿聊天，違者第一次警告，第二次將會被請出課堂。 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教科書與 教材 | 房慧真 (2017)。《像我這樣的一個記者》。台北：時報出版。 陳柔縉、張超英 (2016)。《宮前番九十番地》。台北：麥田出版 壹週刊人物組 (2016)。《有故事 坦白講的人》。台北：時報出版 李志德(2014)，《無岸的盡頭》，八旗文化。 | | |
| 參考文獻 | Moore, D.著/ 鄭維厚譯 (1979/2018第二版)。《統計，讓數字說話》台北：天下 文化。林麗雲編 (2013)。《資料好神，敘說故事千百樣：資料新聞學開 講》。台北：優質新聞發展協會。 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 30.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈考試、報告、課程作業等方式〉：70.0 % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |