

淡江大學 108 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	影音訊息產製	授課 教師	(多位教師合開) 唐大崙 TANG, DA-LUN
	BASIC AUDIO-VIDEO PRODUCTION		
開課系級	大傳一 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 3學分
	TAMXB1A		
系（所）教育目標			
一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。 二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。(比重：30.00) B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。(比重：10.00) C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。(比重：20.00) D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。(比重：20.00) E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。(比重：20.00)			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
2. 資訊運用。(比重：20.00) 4. 品德倫理。(比重：10.00) 5. 獨立思考。(比重：20.00) 7. 團隊合作。(比重：30.00) 8. 美學涵養。(比重：20.00)			
課程簡介	因應數位科技快速變遷的趨勢，學習影音創作的過程不只要熟悉科技工具與工序，也要理解工具、工序背後的科學原理，方能融入畢業後的新媒介科技環境。因此本課程首創由專精藝術製作的老師與專精科學的老師合授，共同討論出學生需要的知識體系，以培養出更具適應力的說故事與文化行銷傳播人才。		

	In response to the rapid changes in digital technology, the process of learning audio and video creation is not only familiar with scientific tools and processes, but also the scientific principles behind tools and processes. In order to integrate into the new media technology environment after graduation, this course will be initiated by a teacher who specializes in art production and a teacher of specialized science to jointly discuss the knowledge system that students need to cultivate more adaptable storytelling and cultural marketing communication talents.
--	---

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能 (Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知 (Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意 (Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能 (Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標 (中文)	教學目標 (英文)
1	理解視覺、聽覺等等感官知覺運作的原理	Understanding of the principle of perceptual processing.
2	理解編劇的思維	Understanding of the various perspectives of a screenplay

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABC	247	講述	作業
2	技能	DE	578	講述、討論	作業

授課進度表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	109/03/02~109/03/08	課程說明、自由分組安排(最多12組)。無法團隊合作的同學，請多買宵夜給同學吃，以免遭人怨。	
2	109/03/09~109/03/15	沒看過這些鏡頭運動，你還敢拍片？鏡頭說故事的方法一(尋找主題，模仿鏡頭運動形式)(放假，課程候補)	
3	109/03/16~109/03/22	誰在說故事？是導演。不是演員。鏡頭說故事的方法二(模仿鏡頭運動形式、練習導表製作) (延長補1小時課)	
4	109/03/23~109/03/29	理解攝影機的限制(從視覺錯覺談起)、聽覺也有錯覺?(模仿、練習製作錯覺的手法)(延長補1小時課)	
5	109/03/30~109/04/05	劇本怎麼寫出來的?作為導演要思考甚麼?(練習第三種鏡頭運動形式)(延長補1小時課)	
6	109/04/06~109/04/12	法國電影基金不投資前輩，只投資新人 / 一堂現代電影史	
7	109/04/13~109/04/19	剪輯的心理學基礎(兼第一次考核期末作業)	

8	109/04/20~ 109/04/26	只要你能三分鐘講完你的故事，你就要得到錢 / 一堂激發創意發想的課	
9	109/04/27~ 109/05/03	期中考試週	
10	109/05/04~ 109/05/10	節奏與剪輯	
11	109/05/11~ 109/05/17	劇本格式檢核 / 好萊塢電影產製解析之一	
12	109/05/18~ 109/05/24	鏡頭導表 / 好萊塢電影產製解析之二	
13	109/05/25~ 109/05/31	第二次考核分組期末作業	
14	109/06/01~ 109/06/07	電影藝術的科學觀	
15	109/06/08~ 109/06/14	課程緩衝時間	
16	109/06/15~ 109/06/21	期末報告上台分享與講評	
17	109/06/22~ 109/06/28	期末考試週(本學期期末考試日期為:109/6/18-109/6/24)	
18	109/06/29~ 109/07/05	教師彈性補充教學： 期末報告上台分享	
修課應 注意事項	本學期此課程將由唐大崙老師與任家緯老師共同授課，各分擔1/2的課程內容，交替上課。每一堂課都會安排小活動，課程內必須分組合作完成活動目標，因此每堂課都有作業，也都會點名，鼓勵同學盡量攜帶筆電來上課，並在期末交出一段3分鐘的劇本與影片，上台分享。曠課超過3次，必定死當！		
教學設備	電腦		
教科書與 教材			
參考文獻	David Mamet著 導演功課，遠流出版 井迎兆譯電影分鏡概論-從意念到影像，五南出版社 Weston著 何平譯，電影表演：導演必修課，書林出版 王亞維譯，製作紀錄片，遠流出版		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： https://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		