

淡江大學 108 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	傳播理論	授課 教師	(多位教師合開) 楊明昱 YANG MINGYU
	COMMUNICATION THEORIES		
開課系級	大傳一碩士班 A	開課 資料	實體課程 必修 單學期 3學分
	TAMAM1A		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
本課程對應院、系(所)核心能力之項目與比重			
<p>A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。(比重：15.00)</p> <p>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。(比重：30.00)</p> <p>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。(比重：30.00)</p> <p>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。(比重：15.00)</p> <p>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。(比重：10.00)</p>			
本課程對應校級基本素養之項目與比重			
<p>2. 資訊運用。(比重：45.00)</p> <p>3. 洞悉未來。(比重：10.00)</p> <p>4. 品德倫理。(比重：15.00)</p> <p>5. 獨立思考。(比重：30.00)</p>			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與認知、情意、技能目標之對應

將課程教學目標分別對應「認知 (Cognitive)」、「情意 (Affective)」與「技能(Psychomotor)」的各目標類型。

- 一、認知(Cognitive)：著重在該科目的事實、概念、程序、後設認知等各類知識之學習。
- 二、情意(Affective)：著重在該科目的興趣、倫理、態度、信念、價值觀等之學習。
- 三、技能(Psychomotor)：著重在該科目的肢體動作或技術操作之學習。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.

教學目標之目標類型、核心能力、基本素養教學方法與評量方式

序號	目標類型	院、系(所)核心能力	校級基本素養	教學方法	評量方式
1	認知	ABCDE	2345	講述、討論	討論(含課堂、線上)

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	108/09/09~ 108/09/15	課程介紹	
2	108/09/16~ 108/09/22	電影本質與古典電影理論	
3	108/09/23~ 108/09/29	電影敘事	Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。萊塢劇本策略》, 頁1-51
4	108/09/30~ 108/10/06	電影敘事	Edson 《好萊塢劇本策略》, 頁56-139
5	108/10/07~ 108/10/13	電影類型	Hallows and Jancovich (eds.) 《大眾電影研究》, 頁81-103
6	108/10/14~ 108/10/20	電影類型	McKee, 《故事的解剖》 頁84-134
7	108/10/21~ 108/10/27	文本分析到文化研究	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; Nelmes, 《電影學入門》, 頁198-242; Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。
8	108/10/28~ 108/11/03	後現代主義與電影	《後現代文化導論》, 頁252-284
9	108/11/04~ 108/11/10	期末研究計畫提案	
10	108/11/11~ 108/11/17	期中考週	
11	108/11/18~ 108/11/24	影像分析與意義詮釋	Phillips, 《解密電影》 頁113-178。

12	108/11/25~ 108/12/01	文化、社會與風格(I)	Teo, 《杜琪峰與香港動作電影》, 頁1-120
13	108/12/02~ 108/12/08	文化、社會與風格(II)	Teo, 《杜琪峰與香港動作電影》, 頁123-256
14	108/12/09~ 108/12/15	性別與慾望：類型電影與男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性
15	108/12/16~ 108/12/22	性別與慾望：類型電影與女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
16	108/12/23~ 108/12/29	期末報告	(繳交期末文字報告)
17	108/12/30~ 109/01/05	國定假日	
18	109/01/06~ 109/01/12	期末報告	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教科書與 教材			

<p>參考文獻</p>	<p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>吳振邦(2004)《先報告班長,再成為男人?—國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>黃政淵等譯(2014)《故事的解剖》,台北:漫遊者出版社。(Robert McKee, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting)</p> <p>唐維敏譯(1999)《後現代文化導論》,台北:五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture)</p> <p>張雅萍譯(1995)《大眾電影研究》,台北:遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film)</p> <p>劉惠君(2004)《真子爬出古井之後:當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解:從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。</p> <p>陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北:韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.)</p> <p>黃淵譯(2013)《杜琪峰與香港動作電影》,上海:復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film))</p> <p>李芬芬譯(2011)《解密電影》,台北:書林學。(Patrick Phillips: Understanding Film Texts: Meaning and Experience)</p> <p>徐晶晶譯(2015)《好萊塢劇本策略》。台北:五南。(Eric Edson: The Story Solution.)</p> <p>.</p> <p>.</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率: 10.0 %    ◆平時評量: 40.0 %    ◆期中評量:        %</p> <p>◆期末評量: 50.0 %</p> <p>◆其他〈 〉:        %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址:<a href="https://info.ais.tku.edu.tw/csp">https://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁→教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</b></p>