

淡江大學 107 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	組織變革與不確定管理	授課 教師	劉泰廷
	ORGANIZATIONAL CHANGE AND UNCERTAINTY MANAGEMENT		
開課系級	未來二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TDDXM2A		
系（所）教育目標			
<p>培養與促進學生具備未來變遷與科際整合的知識能力，未來導向思考及社會科學研究能力，及未來分析及規劃能力。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 多元思考的能力。 B. 未來分析的能力。 C. 掌握趨勢變遷的能力。 D. 全球視野的能力。 E. 實證應用的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在引導學生從「組織」(變革)的角度去理解快速變化的新世紀，並培養學生思考未來、投資自我及管理風險的能力。</p>		
	<p>This class is aimed at developing the student capability to understand the fast changing twenty-first century through the angle of “organization (change),” and undertake future thinking, strategic planning and risk management.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，
惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」
對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應
「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	探討組織和風險的基本觀念，並培養洞見趨勢發展的能力以及面對未來的態度與策略。	Discuss the basic concepts of organization and risk, and nurture the student ability to envision future trends and establish attitudes and strategies to cope with uncertainties in the future.	A4	ABCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	探討組織和風險的基本觀念，並培養洞見趨勢發展的能力以及面對未來的態度與策略。	講述、討論、模擬、問題解決	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	108/02/18~ 108/02/24	課程介紹與課堂要求	
2	108/02/25~ 108/03/03	何謂組織？	
3	108/03/04~ 108/03/10	理解複雜世界	
4	108/03/11~ 108/03/17	思考不確定時代	
5	108/03/18~ 108/03/24	組織變革I - 結構與文化	
6	108/03/25~ 108/03/31	組織變革II - 永續經營與發展	
7	108/04/01~ 108/04/07	知識經濟與學習型組織	
8	108/04/08~ 108/04/14	組織再造與未來型組織	
9	108/04/15~ 108/04/21	第四次工業革命與組織變革	
10	108/04/22~ 108/04/28	投資未來的策略	
11	108/04/29~ 108/05/05	觀望未來：2019年全球十大政治風險	
12	108/05/06~ 108/05/12	風險評估與管理I	

13	108/05/13~ 108/05/19	風險評估與管理II	
14	108/05/20~ 108/05/26	網絡思維與組織變革	
15	108/05/27~ 108/06/02	期末口頭報告(一)	
16	108/06/03~ 108/06/09	期末口頭報告(二)	
17	108/06/10~ 108/06/16	期末口頭報告(三)	
18	108/06/17~ 108/06/23	課程總結 (繳交書面報告)	
修課應 注意事項	1. 整學期曠課超過兩次以上者，出席以0分計。請假請提供假單。 2. 上課積極討論者，學期成績額外加分。 3. 專題演講不出席者以曠課兩次計。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本			
參考書籍	1. Nassim Nicholas Taleb著；林茂昌譯(2011)。黑天鵝效應。台北：大塊文化。 2. Hector Macdonald著；林麗雪、葉織茵譯(2018)。後真相時代：當真相被操弄、利用，我們該如何看？如何聽？如何思考？台北：三采文化。 3. 楊仁壽、卓秀足(2017)。組織理論與管理：個案、衡量與產業運用。台北：雙葉書廊。 4. Peter Senge著；齊若蘭譯(2018)。第五項修練：學習型組織的藝術與實務。台北：天下文化。 5. Frederic Laloux and Ken Wilber (2009). Reinventing Organizations: A Guide to Creating Organizations Inspired by the Next Stage of Human Consciousness. Belgium: Nelson Parker. 6. Donald Rumsfeld著；莊靖譯(2015)。倫斯斐法則：統帥的智慧，美國傳奇前國防部長的14堂領導課。台北：寶鼎。 7. Bruce Bueno de Mesquita著；林添貴譯(2013)。預測工程師的遊戲：如何運用賽局理論，預測未來，做出最佳決策。台北：經濟新潮社。 8. Jim Dator (2009). Trend Analysis vs Emerging Issues Analysis. Available online at: http://futures.hawaii.edu/publications/futures-theories-methods/TrendVsEIA2009.pdf 9. 朱成(2015)。那些年一直錯用的SWOT分析。台北：創見文化。 10. Anne-Marie Slaughter (2017). The Chessboard and The Web: Strategies of Connection in a Networked World. New York: Yale University Press. 11. Condoleezza Rice and Amy Zegart (2018). Political Risk: How Businesses and Organizations Can Anticipate Global Insecurity. New York: Twelve. 12. Steven Sloman、Philip Fernbach著；林步昇譯(2018)。知識的假象：為什麼我們從未獨立思考?台北：先覺。 13. Yuval Noah Harari著；林俊宏譯(2018)。21世紀的21堂課。台北：天下文化。		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：25.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈口頭報告〉：25.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。