

淡江大學 107 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|---------------------|
| 課程名稱 | 曲學通論 | 授課 教師 | 鄭柏彥 PO-YEN CHENG |
| | INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA | | |
| 開課系級 | 中文進學班四 A | 開課 資料 | 選修 單學期 2學分 |
| | TACXE4A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體制、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。</p> | | |
| | <p>The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，
惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」
對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應
「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|---|--|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 本課程之目標在引導學生理解、認識曲之體制、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考曲學研究之議題、方向。 | The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama. | A5 | D |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|---|----------|------|
| 1 | 本課程之目標在引導學生理解、認識曲之體制、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考曲學研究之議題、方向。 | 講述、討論、賞析 | 紙筆測驗 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◆ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◇ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◇ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◇ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◆ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◇ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◇ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|-----------|
| 1 | 108/02/18~ 108/02/24 | 課程綜論 | |
| 2 | 108/02/25~ 108/03/03 | 曲、戲曲之起源與歌仔戲 | 校外教學：現場觀劇 |
| 3 | 108/03/04~ 108/03/10 | 戲曲之形成 | |
| 4 | 108/03/11~ 108/03/17 | 詞與曲的關係 | |
| 5 | 108/03/18~ 108/03/24 | 散曲之形式與元明清雜劇之結構 | |
| 6 | 108/03/25~ 108/03/31 | 元雜劇作家與作品 (一) | |
| 7 | 108/04/01~ 108/04/07 | 元雜劇作家與作品 (二) | |
| 8 | 108/04/08~ 108/04/14 | 明清散曲、雜劇概述 (一) | |
| 9 | 108/04/15~ 108/04/21 | 明清散曲、雜劇概述 (二) | |
| 10 | 108/04/22~ 108/04/28 | 期中考試週 | |
| 11 | 108/04/29~ 108/05/05 | 南戲名稱與形成、結構、內容與作品存佚 | |
| 12 | 108/05/06~ 108/05/12 | 傳奇之體製與排場 | |

| | | | |
|--------------|---|----------------|--|
| 13 | 108/05/13~ 108/05/19 | 明清傳奇之作家與作品 (一) | |
| 14 | 108/05/20~ 108/05/26 | 明清傳奇之作家與作品 (二) | |
| 15 | 108/05/27~ 108/06/02 | 畢業考試週 | |
| 16 | 108/06/03~ 108/06/09 | --- | |
| 17 | 108/06/10~ 108/06/16 | --- | |
| 18 | 108/06/17~ 108/06/23 | --- | |
| 修課應 注意事項 | ★加分報告需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。 ★依學校規定扣考。 ★出席率佔0%。缺席一次扣總分3分。 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機、其它(擴音喇叭) | | |
| 教材課本 | (一) 羅麗容著：《曲學概要》 (臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材 | | |
| 參考書籍 | (一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》 (臺北：國家出版社，2007年)。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》 (臺北：立緒文化，2000年)。 (三) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》 (臺北：國家出版社，2009年)。 (四) 國光劇團：《王有道休妻》 (五) 國光劇團：《三個人兒兩盞燈》 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：60.0 % ◆其他〈 〉： % | | |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |