

淡江大學 107 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文學	授課 教師	劉依潔 YI CHIEH LIU
	CINEMA AND LITERATURE		
開課系級	中文三 P	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXB3P		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p>			
課程簡介	本課程著重文學作品及其改編電影相關課題的分析討論。		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	認識電影、文學兩種媒介的特質，培養欣賞能力 了解文學與電影的關係，提升電影、文學語言的表達與應用能力。		A6	BC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	認識電影、文學兩種媒介的特質，培養欣賞能力 了解文學與電影的關係，提升電影、文學語言的表達與應用能力。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	108/02/18~ 108/02/24	暖身：上學期課程回顧。課程說明與要求（第一堂課務必出席）	
2	108/02/25~ 108/03/03	和平紀念日	
3	108/03/04~ 108/03/10	單元一：文本導讀與影片欣賞討論《我的父親母親》（一）	
4	108/03/11~ 108/03/17	單元一：文本導讀與影片欣賞討論《我的父親母親》（二）	
5	108/03/18~ 108/03/24	單元二：文本導讀與影片欣賞討論（一）《看海的日子》	
6	108/03/25~ 108/03/31	單元二：文本導讀與影片欣賞討論（二）《看海的日子》	
7	108/04/01~ 108/04/07	春假	
8	108/04/08~ 108/04/14	單元三：文本導讀與影片欣賞討論（一）《月光下，我記得》	
9	108/04/15~ 108/04/21	單元三：文本導讀與影片欣賞討論（二）《月光下，我記得》	
10	108/04/22~ 108/04/28	期中考試週	
11	108/04/29~ 108/05/05	單元四：文本導讀與影片欣賞討論（一）《自由人》	
12	108/05/06~ 108/05/12	單元四：文本導讀與影片欣賞討論（二）《自由人》	

13	108/05/13~ 108/05/19	單元五：文本導讀與影片欣賞討論（一）《熔爐》	
14	108/05/20~ 108/05/26	單元五：文本導讀與影片欣賞討論（二）《熔爐》	
15	108/05/27~ 108/06/02	單元六：文本導讀與影片欣賞討論（一）《色，戒》	
16	108/06/03~ 108/06/09	單元六：文本導讀與影片欣賞討論（二）《色，戒》	
17	108/06/10~ 108/06/16	分組討論報告	
18	108/06/17~ 108/06/23	期末考試週	
修課應 注意事項	1、第一堂課務必出席。 2、課前閱讀原著小說。 3、作業抄襲，一律0分。 4、不定時點名，點名以iclass數字點名為主。病假需附證明，事假請事先請(不接受email請假)。 5、期末繳交分組微電影(內容和要求請見iclass)。 6、片單如下： 《我的父親母親》 《看海的日子》 《月光下，我記得》 《父後七日》 《熔爐》 《自由人》 《無人知曉的夏日清晨》 《斷背山》 《色，戒》 《絕世英豪》 文學作品與影片將視課程情況調整整。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	自編教材		

<p>參考書籍</p>	<p>王鳴劍：《從文學，視聽：中國當代小說的影視改編與傳播》，臺北：新銳文創，2014年7月</p> <p>史坦 (Robert Stam) 著，陳儒修、郭幼龍譯：《電影理論解讀》，遠流出版，2012年4月</p> <p>布萊克·史奈德 (Blake Snyder) 著，秦續蓉、馮勃翰譯：《先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南》，臺北：雲夢千里，2014年12月</p> <p>布萊克·史奈德 (Blake Snyder) 著，黃婉華譯：《先讓英雄救貓咪2：好萊塢賣座電影劇本大解密》，臺北：雲夢千里，2016年5月</p> <p>朱天文：《最好的時光》，臺北：印刻，2008年2月 《紅氣球的旅行：侯孝賢電影記錄續編》，山東：山東畫報出版社，2009年11月</p> <p>李志薈、林明昌、亮軒、張昌彥、張恆豪、陳三資、陳儒修、黃玉珊、黃建業、解昆樺、熊啟萍、鄭順聰、應鳳凰、藍祖蔚：《愛、理想與淚光：文學電影與土地的故事（上）（下）》臺北：遠景出版社，2010年12月</p> <p>肯·丹席格，傑夫·羅許 (Ken Dancyger, Jeff Rus) 著，易智言等譯：《電影編劇新論》臺北：遠流，2014年10月</p> <p>莫尼克·卡爾科·馬賽爾著，劉芳譯：《電影與文學改編》，北京：文化藝術出版社，2005年3月</p> <p>雪茲 (Thomas Schatz) 著，李亞梅譯：《好萊塢類型電影：公式、電影製片與片廠制度》，遠流出版，1999年</p> <p>路易斯·吉奈堤 (Louis Giannetti) 著，焦雄屏譯：《認識電影》，台北：遠流，2005</p> <p>鄭政恆：《字與光：文學改編電影談》，香港：三聯書店，2017年2月</p> <p>盧非易著：《台灣電影：政治、經濟、美學(1949-1994)》，臺北：遠流出版，1998年12月</p> <p>霍華·蘇伯 (Howard Suber) 著，游宜樺譯：《電影的魔力：Howard Suber 電影關鍵詞》，臺北：早安財經，2012年1月</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 20.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：35.0 %</p> <p>◆期末評量： %</p> <p>◆其他〈期末微電影〉：45.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>