

淡江大學 107 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	劇本寫作	授課 教師	涂芳祥
	SCRIPT WRITING		
開課系級	中文三 P	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TACXB3P		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程經由經典文學研究、寫作理論教學，配合分組實際創作，使學生具備實際進行電影、電視劇本寫作的的能力。並透過創作與實際演出的過程，使學生學習到分析、評論、修正補強劇本創作的態度與技能。</p>		
	<p>This course is based on classical literary studies, writing theory teaching, and practical group creation, so that students have the ability to actually write movies and TV drama scripts.</p> <p>Through the process of creation and actual performance, students can learn to analyze, comment, and correct the attitude and skills of reinforcing script creation.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1.建立學生對於劇本創作方法論的整體理解。 2.經由改編劇本分析，實際理解劇本創作方法論的運用。 3.應用劇本創作方法論，實際創作可執行的電視電影劇本。 4.經由實際演出學生創作劇本，培養對劇本創作的分析評論能力。	1. Establish students' overall understanding of the scriptwriting methodology. 2. Through the analysis of adapted scripts, to make students understand the use of the script creation methodology. 3. Apply the script creation methodology to actually create executable TV / movie scripts. 4. Through the actual performance of scripts, cultivate the ability to analyze and comment on script creation.	A6	BC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.建立學生對於劇本創作方法論的整體理解。 2.經由改編劇本分析，實際理解劇本創作方法論的運用。 3.應用劇本創作方法論，實際創作可執行的電視電影劇本。 4.經由實際演出學生創作劇本，培養對劇本創作的分析評論能力。	講述、討論、賞析、實作	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	108/02/18~ 108/02/24	課程介紹, 學生分組。 劇本創作方法論 1：主題 / 類型 / 結構 / 劇本本質 課後作業：決定分組劇本創作的題目 / 閱讀：《橘子紅了》小說	
2	108/02/25~ 108/03/03	雙週授課, 本週休課。	
3	108/03/04~ 108/03/10	分組報告：提交創作主題動機與創作立意。 劇本創作方法論 2：角色 (以《橘子紅了》小說為例) 課後作業：完成分組劇本創作大綱與人物設定 / 閱讀：《市長夫人的秘密》電影劇本	
4	108/03/11~ 108/03/17	雙週授課, 本週休課。	
5	108/03/18~ 108/03/24	分組報告：報告分組劇本大綱與人物設定。 劇本創作方法論 3：事件 / 衝突 / 與三幕劇結構 (以《市長夫人的秘密》為例) 課後作業：完成分組劇本之長大綱	
6	108/03/25~ 108/03/31	雙週授課, 本週休課。	
7	108/04/01~ 108/04/07	清明節放假。	
8	108/04/08~ 108/04/14	分組報告：報告分組劇本之長大綱 劇本創作方法論 4：結構邏輯除錯與修訂 課後作業：修訂分組劇本之大綱 / 人物設定	
9	108/04/15~ 108/04/21	雙週授課, 本週休課。	
10	108/04/22~ 108/04/28	期中考試週	

11	108/04/29~ 108/05/05	分組報告：報告分組劇本之修訂過程與結果 劇本創作方法論 5：分場大綱之創作原則 課後作業：完成分組劇本之分場大綱	
12	108/05/06~ 108/05/12	雙週授課，本週休課。	
13	108/05/13~ 108/05/19	分組報告：報告分組之分場大綱 劇本創作方法論 6：對白設計與演出限制 課後作業：繳交10分鐘室內戲之對白本一稿	
14	108/05/20~ 108/05/26	雙週授課，本週休課。	
15	108/05/27~ 108/06/02	分組演出其他組劇本室內戲10鐘。 劇本創作方法論 7：劇本分析與評論 課後作業：繳交完整劇本	
16	108/06/03~ 108/06/09	端午節放假。	
17	108/06/10~ 108/06/16	檢討學生完整劇本、業界編劇實務介紹評析、原創劇本智慧財產權認知教育	包含智慧財產權認知教育
18	108/06/17~ 108/06/23	期末考試週	
修課應注意事項	1. 期末必須實際創作出可執行之影視劇本一份。 2. 雙週上課，每週上課四小時，課後均有課後作業。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	教師自行編製講義，於iclass 平台下載		
參考書籍	《市長夫人的秘密》電影劇本（原著：涂芳祥） 《橘子紅了》電影劇本（原著：涂芳祥、楊慈露） 《橘子紅了》小說（原著：琦君，洪範書店出版） 《故事的解剖》（羅伯特·麥基著，漫遊者文化出版） 《作家之路》（克理斯多夫·佛格勒著，開啟文化出版） 《卜洛克的小說學堂》（勞倫斯·卜洛克著，臉譜出版） 《史蒂芬·金談寫作》（史蒂芬·金著，商周出版）		
批改作業篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈期末劇本評分〉：30.0 %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		