

淡江大學 107 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMAM2A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。 二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。 B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。 C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。 D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。 E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。
(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	C4	ABCD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	講述、討論、賞析	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	107/09/10~ 107/09/16	課程介紹	
2	107/09/17~ 107/09/23	電影本質與古典電影理論	
3	107/09/24~ 107/09/30	電影敘事	Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。萊塢劇本策略》, 頁1-51
4	107/10/01~ 107/10/07	電影敘事	Edson 《好萊塢劇本策略》, 頁56-139
5	107/10/08~ 107/10/14	電影類型	Hallows and Jancovich (eds.) 《大眾電影研究》, 頁81-103
6	107/10/15~ 107/10/21	電影類型	McKee, 《故事的解剖》 頁84-134
7	107/10/22~ 107/10/28	文本分析到文化研究	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; Nelmes, 《電影學入門》, 頁198-242; Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。
8	107/10/29~ 107/11/04	後現代主義與電影	《後現代文化導論》, 頁252-284
9	107/11/05~ 107/11/11	期末研究計畫提案	

10	107/11/12~ 107/11/18	期中考週	
11	107/11/19~ 107/11/25	影像分析與意義詮釋	Phillips,《解密電影》頁113-178。
12	107/11/26~ 107/12/02	文化、社會與風格(I)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》, 頁1-120
13	107/12/03~ 107/12/09	文化、社會與風格(II)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》, 頁123-256
14	107/12/10~ 107/12/16	性別與慾望：類型電影與男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性
15	107/12/17~ 107/12/23	性別與慾望：類型電影與女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
16	107/12/24~ 107/12/30	期末報告	(繳交期末文字報告)
17	107/12/31~ 108/01/06	國定假日	
18	108/01/07~ 108/01/13	期末報告	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			

參考書籍	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 吳振邦(2004)《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。 黃政淵等譯(2014)《故事的解剖》，台北：漫遊者出版社。(Robert McKee, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting) 唐維敏譯(1999)《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture) 張雅萍譯(1995)《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film) 劉惠君(2004)《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 莊婷好(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北：韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.) 黃淵譯(2013)《杜琪峰與香港動作電影》，上海：復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film)) 李芬芳譯(2011)《解密電影》，台北：書林學。(Patrick Phillips: Understanding Film Texts: Meaning and Experience) 徐晶晶譯(2015)《好萊塢劇本策略》。台北：五南。(Eric Edson: The Story Solution.) . .
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。