

淡江大學 107 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|----------------------|
| 課程名稱 | 現代文學及習作 | 授課 教師 | 李桂芳 LEE KUEI-FANG |
| | SEL. READING IN MODERN LITERATURE | | |
| 開課系級 | 中文進學班一 A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TACXE1A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程培養學生對文學／藝術的思辨、想像、創造和審美能力，進而開啟其對人文領域的探索和批判。透過現代中文小說的作家論與書寫主題進行廣泛地閱讀與分析，期能開發學生的創作潛質，同時也在閱讀與實踐的過程中，持續關注作為文學科系的專業讀者，所應具備的人文視野與寫作訓練。</p> | | |
| | | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|----------------------------------|----------|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 認識小說敘事在文學與美學之間的轉化與流變，欣賞其風格美學。 | | A6 | BC |
| 2 | 以小說書寫型態發展為核心，認識中國/台灣現當代文學的發展。 | | C4 | BC |
| 3 | 以小說敘事的主題類型為關懷，認識社會文化的變遷與人文價值的實踐。 | | C2 | BC |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|----------------------------------|---------------------|-----------------|
| 1 | 認識小說敘事在文學與美學之間的轉化與流變，欣賞其風格美學。 | 講述、討論、賞析、問題解決 | 紙筆測驗、實作、報告、上課表現 |
| 2 | 以小說書寫型態發展為核心，認識中國/台灣現當代文學的發展。 | 講述、討論、賞析、模擬、實作、問題解決 | 紙筆測驗、實作、報告、上課表現 |
| 3 | 以小說敘事的主題類型為關懷，認識社會文化的變遷與人文價值的實踐。 | 講述、討論、賞析、實作、問題解決 | 紙筆測驗、實作、報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◆ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◇ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◇ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◇ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◇ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◆ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◆ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 107/09/10~ 107/09/16 | 課程簡介與說明 | |
| 2 | 107/09/17~ 107/09/23 | 導讀一：故事、情節與小說 | |
| 3 | 107/09/24~ 107/09/30 | 導讀二：人物 | |
| 4 | 107/10/01~ 107/10/07 | 導讀三：圖式與節奏 | |
| 5 | 107/10/08~ 107/10/14 | 1：魯迅與國民性 | |
| 6 | 107/10/15~ 107/10/21 | 2：沈從文與烏托邦 | |
| 7 | 107/10/22~ 107/10/28 | 3：丁玲與新女性 | |
| 8 | 107/10/29~ 107/11/04 | 4：蕭紅與階級 | |
| 9 | 107/11/05~ 107/11/11 | 5：張愛玲與愛欲書寫 | |
| 10 | 107/11/12~ 107/11/18 | 期中考試週 | |
| 11 | 107/11/19~ 107/11/25 | 影片欣賞 | |
| 12 | 107/11/26~ 107/12/02 | 6：白先勇與記憶書寫 | |

| | | | |
|--------------|---|-------------|--|
| 13 | 107/12/03~ 107/12/09 | 7：黃春明與鄉土 | |
| 14 | 107/12/10~ 107/12/16 | 8：陳映真與政治小說 | |
| 15 | 107/12/17~ 107/12/23 | 9：邱妙津與私小說 | |
| 16 | 107/12/24~ 107/12/30 | 10：胡淑雯與身體書寫 | |
| 17 | 107/12/31~ 108/01/06 | 元旦·放假 | |
| 18 | 108/01/07~ 108/01/13 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | <p>(1) 小組成績 20%</p> <p>●小組報告應於報告前一至二週期間聯繫組員，小組討論必須全員參與，全組同學均應於報告前共同討論，並協擬報告內容，同時製作一份課堂簡報，以便提供評量。小組當週未能執行報告者，不予給分。</p> <p>●課堂簡報於報告後繳交完畢，簡報需提供完整分工名單。</p> <p>(2) 小說習作一篇 20%</p> <p>●不限題材，以訓練情思、觀察力和寫作為主。</p> <p>●小說習作以人物速寫或段落題材為主，字數限1500字以上不得超過6000字為要，篇前須擬寫一份500字的小說提綱。</p> | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教材課本 | Edward Morgan Forster.蘇希亞譯：《小說面面觀：現代小說寫作的藝術》。台北：商周，2009。 楊義，《中國現代小說史》。北京：人民文學，1986。 | | |
| 參考書籍 | Italo Calvino.吳潛誠譯：《給下一輪太平盛世的備忘錄》。台北：時報，1996。 Milan Kundera.尉遲秀譯：《小說的藝術》。台北：皇冠，2004。 (其他參考書目，隨堂公佈。) | | |
| 批改作業 篇數 | 1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | <p>◆出席率： % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉： %</p> | | |
| 備 考 | <p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p> | | |