

淡江大學 107 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	數位音效	授課 教師	侯任祐 HOU, REN-IOU
	DIGITAL SOUND EFFECT PRODUCTION		
開課系級	資傳一 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAIXB1A		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、強化專業知識與倫理。</p> <p>二、訓練實務知能與技能。</p> <p>三、開發創意思維與潛能。</p>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<p>A. 能理解資訊傳播基本學理。</p> <p>B. 能分析資訊與解讀資訊意義。</p> <p>C. 能運用資訊傳播實務技術與工具。</p> <p>D. 能善用美學知識與創造力。</p> <p>E. 能知曉資訊傳播產業發展趨勢。</p> <p>F. 能企劃與執行資訊傳播專案。</p>			
課程簡介	<p>本課程之設計旨在藉由對聲音學原理的了解,聲音編輯軟體操作的實作應用,及各類動畫或影片的實例討論,來讓同學對於影像中的聲音元素有深入的了解及製作能力,進一步啟發同學對影像結合聲音美學的創意。</p>		
	<p>The design of this curriculum is to learn the basics of sound effects, the correct operation of sound editing software, and the application of sound production. Through discuss examples of various animations and films, sound effect assignments and projects, students are expected to have in-depth understanding of sound effect production and further inspire students on the image eith sound aesthetic ideas.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1. 學習感受聲音，並了解聲音特性。 2. 了解音效製作上的環節及設計方向。 3. 學習影像與聲音的配合。 4. 學習應用及實作的能力。	1. Have the ability to understand the basic knowledge and sensibility about sound. 2. Have the ability to know the details about how to design sound effects. 3. Have the ability of sound design how to collaborate with image, animation, or film. 4. Have the ability to implement sound design.	A6	CD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1. 學習感受聲音，並了解聲音特性。 2. 了解音效製作上的環節及設計方向。 3. 學習影像與聲音的配合。 4. 學習應用及實作的能力。	講述、賞析、實作	實作、報告、上機測驗

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	107/09/10~ 107/09/16	課程大綱介紹、聲音觀察、音效基本概念認識。	
2	107/09/17~ 107/09/23	聲音基本原理與特性概述、音效庫概念與建立、軟體操作 (一) 基本操作	作業繳交 (一)
3	107/09/24~ 107/09/30	中秋節放假	
4	107/10/01~ 107/10/07	影像與聲音：影音互動分析。軟體操作 (二) 基本操作	課堂作業 (一) - 基本剪輯
5	107/10/08~ 107/10/14	賞析一：台灣、美國好萊塢式動畫與聲音賞析。	
6	107/10/15~ 107/10/21	賞析二：日本、韓國、法國動畫與聲音賞析。軟體操作 (三) - 效果器	
7	107/10/22~ 107/10/28	音效設計實務。軟體操作 (四) - 效果器	
8	107/10/29~ 107/11/04	軟體操作複習，期中考內容複習。	課堂作業 (二) - 音效設計
9	107/11/05~ 107/11/11	期中考試週	
10	107/11/12~ 107/11/18	期中考試週	
11	107/11/19~ 107/11/25	音效實作檢討。麥克風收音原理及硬體介紹，旁白及音效收音實作。	
12	107/11/26~ 107/12/02	電影、遊戲、戲劇的聲音設計。音樂風格介紹及素材拼貼 (一)	

13	107/12/03~ 107/12/09	音樂風格介紹及素材拼貼 (二)	
14	107/12/10~ 107/12/16	MIDI、虛擬sampler基礎概念，基本混音概念介紹。	
15	107/12/17~ 107/12/23	期末專案製作。	課堂作業 (三) -30秒 音樂創作
16	107/12/24~ 107/12/30	期末考試週	
17	107/12/31~ 108/01/06	期末專案發表(元旦彈性放假, 改至12/22上課)	
18	108/01/07~ 108/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			
參考書籍			
批改作業 篇數		5 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)	
學期成績 計算方式		◆出席率：            %   ◆平時評量：40.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉：            %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a> 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>	