

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	小說理論	授課教師	邱漢平 HANPING CHIU
	THEORY OF THE NOVEL		
開課系級	英文一碩士班 A	開課資料	選修 單學期 3學分
	TFLXM1A		
系（所）教育目標			
一、使命（Mission）-培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。 二、願景（Vision）-秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。 三、價值（Value）-英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。 四、策略（Strategies）- 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。			
系（所）核心能力			
A. 培養文學專業領域所需之能力。 B. 培養分析和解決文學議題之能力。 C. 培養學術專業倫理。 D. 培養英語教學理論與實務並重的專業能力。 E. 強化語言學（包含應用語言學）之語言教學基礎。 F. 因應教學趨勢，培養結合電腦科技與網路資源之教學能力。			
課程簡介	小說這個文類在學術界引起多方注意。小說崛起時刻正逢西方現代化開始之際，這一點長期來受到矚目。小說敘述方式受生產模式或新科技發明的影響，已引起許多討論。小說內在的機制與其他文類的互動，值得嚴肅對待。有關小說的各類理論，在課程裡也會加以討論。		

	The rise of the novel under specific historical contexts, to begin with, has long been a focus of attention. Changes in the novel's narrative form in response to modes of production or the invention of new technologies have also provoked much discussion. The mechanism within the novel and its interaction with other genres are realms deserving serious treatment. Attention will also be given to various strands of the theory of the novel.
--	---

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	提供學生嚴肅學習小說所需的理論與背景知識。	Designed for MA students majoring in literature, this course aims to provide theoretical and background knowledge necessary for a serious study of the novel.	C2	ABC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	提供學生嚴肅學習小說所需的理論與背景知識。	講述、討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	107/02/26~ 107/03/04	Introductory session; lecture 1: The Rise of the Novel.	
2	107/03/05~ 107/03/11	Ian Watt, The Rise of the Novel, 9-65.	
3	107/03/12~ 107/03/18	Michael McKeon, The Origins of the English Novel, 1600-1740, 1-89.	
4	107/03/19~ 107/03/25	Nancy Armstrong, Desire and Domestic Fiction, 96-160; Catherine Gallagher, "Nobody's Story: Gender, Property, and the Rise of the Novel," Modern Language Quarterly 53 (1992): 263-77.	
5	107/03/26~ 107/04/01	Cathy N. Davidson, Revolution and the Word: The Rise of the Novel in America, 3-79.	
6	107/04/02~ 107/04/08	No meeting.	
7	107/04/09~ 107/04/15	lecture 2: The interaction between the romance and the novel.	
8	107/04/16~ 107/04/22	Maggie Kilgour, The Rise of the Gothic Novel, 3-43, 47-75.	
9	107/04/23~ 107/04/29	Richard Chase, The American Novel and Its Tradition, 1-28, 67-87; Nathaniel Hawthorne, "The Custom-House," The Scarlet Letter (Norton), 6-37.	

10	107/04/30~ 107/05/06	Wilson, "The Metamorphoses of Fictional Space: Magical Realism," Zamora, "Magical Romance/Magical Realism: Ghosts in U. S. and Latin American Fiction," Magical Realism, 209-33, 502-20; Patricia Waugh, Metafiction, 34-48. Lois Parkinson Zamora, "Magical Romance/Magical Realism: Ghosts in U. S. and Latin American Fiction," Magical Realism, 502-20; Patricia Waugh, Metafiction, 34-48.	
11	107/05/07~ 107/05/13	John Rignall, Realist Fiction and the Strolling Spector, 1-19; David Lodge, The Art of Fiction, 41-51; Jean-Francois Lyotard, "What Is Postmodernism?" The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, 71-82.	
12	107/05/14~ 107/05/20	lecture 3: Modernity and the Novel.	
13	107/05/21~ 107/05/27	Georg Lukacs, Preface, The Theory of the Novel, Part I, 11-55.	
14	107/05/28~ 107/06/03	Lukacs, Preface, The Theory of the Novel, Part I, 56-111.	
15	107/06/04~ 107/06/10	Walter Benjamin, "The Storyteller: Reflections on the Works of Nikolai Leskov," Illuminations, 83-109.	
16	107/06/11~ 107/06/17	Edward Said, "The Novel as Beginning Intention," Beginnings, 81-121.	
17	107/06/18~ 107/06/24	Mikhail Bakhtin, Problems of Dostoevsky's Poetics, 5-46; Paul de Man "Dialogue and Dialogism," The Resistance to Theory, 106-14.	
18	107/06/25~ 107/07/01	Julia Kristeva, "The Bounded Text" & "Word, Dialogue, and Novel," Desire in Language, 36-63.	
修課應 注意事項		1. Each participant taking this course for credit should hand in two term papers, each at least 6 pages long. 2. Each student is required to give two or more oral presentations.	
教學設備		(無)	
教材課本			
參考書籍		M. M. Bakhtin, "The Bildungsroman and Its Significance in the History of Realism (Toward a Historical Typology of the Novel)," Speech Genres & Other Late Essays, 10-59. M. M. Bakhtin, The Dialogic Imagination. Umberto Eco, Six Walks in the Fictional Woods, Harvard UP, 1994. Sigmund Freud, "Family Romances," The Standard Edition of the Works of Sigmund Freud, ed. and trans. James Strachey, 9 (1952), 237-41. Deidre Lynch, The Economy of Character: Novels, Market Culture and the Business of Inner Meaning, 1998. Franco Moretti, ed., The Novel, 2 vols, 2007. Dominick LaCapra, History, Politics, and the Novel, Cornell UP, 1987. John Richetti, et al, eds, The Columbia History of the British Novel, 1994. Marthe Robert, Origins of the Novel. Sheldon Sacks, Fiction and the Shape of Belief, U of California P, 1964.	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：35.0 % ◆期末評量：35.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。