

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	美學 - 理論與實務	授課 教師	王志銘 CHIH-MING WANG
	AESTHETICS: THEORY AND PRACTICE		
開課系級	哲學宗教學門 B	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUVB0B		
學 門 教 育 目 標			
<p>一、培養對哲學與宗教之基本理解的一般能力。</p> <p>二、特別培養思辨能力與批判精神。</p> <p>三、特別培養道德判斷與行動抉擇的深度反思能力。</p>			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>本課程將從文學、攝影與音樂三種藝術切入，藉由書寫、攝影與作曲的實作練習，帶領學生探索語言、視覺與聽覺方面的美感經驗，並進一步檢討相關的美學理論。</p>		
	<p>This course will introduce students about three kinds of art,i.e. literature, photography and music. Through the practice of writing, photography and composing, students will explore the aesthetic experience of language, visual and auditory. Furthermore they should try to review the relevant aesthetic theories according to their own experience.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	了解審美相關哲學問題, 改善情意方面的表達能力, 提昇文學、攝影、音樂方面的藝術欣賞能力。	Understanding problems of aesthetic. Improving expression skills of emotion. Enhancing ability to appreciate literature, photography, music, etc..	A6	ADE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解審美相關哲學問題, 改善情意方面的表達能力, 提昇文學、攝影、音樂方面的藝術欣賞能力。	講述、討論、賞析、實作、問題解決	實作、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	107/02/26~ 107/03/04	課程簡介	
2	107/03/05~ 107/03/11	攝影構圖	
3	107/03/12~ 107/03/18	文學創作的技巧	
4	107/03/19~ 107/03/25	音樂的結構	
5	107/03/26~ 107/04/01	視覺原理	
6	107/04/02~ 107/04/08	柯錫杰的「心之視野」	
7	107/04/09~ 107/04/15	語言結構	

8	107/04/16~ 107/04/22	大文豪的本事：以東坡詞「念奴嬌」為例	
9	107/04/23~ 107/04/29	聽覺原理	
10	107/04/30~ 107/05/06	期中考試週	
11	107/05/07~ 107/05/13	樂音的和弦效果：以蕭邦的Préludes, No.4 in E minor為例。	
12	107/05/14~ 107/05/20	1~4組上台報告	
13	107/05/21~ 107/05/27	5~8組上台報告	
14	107/05/28~ 107/06/03	9~12組上台報告	
15	107/06/04~ 107/06/10	13~14組上台報告。 藝術的主觀性與客觀性	
16	107/06/11~ 107/06/17	藝術的獨創性與典範性	
17	107/06/18~ 107/06/24	藝術的共通性與獨特性	
18	107/06/25~ 107/07/01	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>上課點名三次未到未向學校請假者一律扣考。 平時作業：50% (1.)選一特定主題拍攝照片5張（畫素至少1024x768x 72dpi 的.jpg檔）。（第六週週末網路繳交） (3.)製作一首3分鐘的配樂（格式：*.mp3並保存原始製作檔案備查，網路下載者一律零分計算）。（第十週週末網路繳交） 期中成績從前兩項作業中擇其最優一次登錄。一項作業未繳者每項扣期中成績20分。 分組報告：50% (4.)分組期末上台報告：每五人一組，先向老師登記，並領取題目及材料，每組15分鐘，老師同學提問10分鐘。（第十二週起開始報告，每週四組） 分組報告完畢後將原本簡報檔與師生提問討論合併整理為書面報告後於期末最後一週繳交。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	判斷力批判，康德著，鄧曉芒譯，台北聯經出版社，2004。		
參考書籍	1. 蘇軾，葉嘉瑩著，台北大安書局，1988 2. 心的視界，柯錫杰著，台北大塊文化，2004 3. 音樂認知心理學，蔡振家著，台大出版中心，2013		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈分組報告〉：50.0 %		

備考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>
----	---