

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	身體語言與舞蹈藝術	授課 教師	吳文琪 WEN-CHI WU
	DEVELOPING NONVERBAL EXPRESSION THROUGH DANCING ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門D	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0D		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>在現代社會裏，人人會跳舞、身體會說話的能力逐漸被埋沒。本課程結合理論與實務，著重在深入淺出地引領學習者體驗和賞析現代-當代舞蹈藝術，從中透過身體體驗、即興創作、表演等方式來開發和探索學習者自身的身體語言，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，並激發群體在團隊合作中迸發創意。</p>		
	<p>Today, the notion that everyone can dance or the physical body has an ability to speak has been gradually declined. As the course integrates theory into practice, it focuses on guiding students to develop nonverbal expression through dancing arts. By means of embodied experience, improvisation, and performance, the student will be able to further understand him/herself, increase communication and problem-solving skills, and enhance creativity and collaboration in teams.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	透過現代-當代舞蹈的各種身體基礎訓練來體驗身體的專注力、流暢度與協調性，從中喚醒其運動知覺(即身體的感知)去聆聽自己身體的聲音，增進身體感受與覺察的敏銳度。	Through various contemporary dance training, the student will be able to experience the body's concentration, fluidity and coordination, awakening his/her kinesthetic awareness to listen to his/her own inner voices and to enhance physical and sensory agility.	P3	H
2	透過現代-當代舞蹈中創造性舞蹈之各種身體即興方法來引導學習者探索身體動力、時間和空間上之運用，並從中引領其主動去認識自我以及培養與他人和集體合作與溝通之技巧。	Through various improvisational methods in the modern-contemporary dance, the student will be guided to explore the use of body dynamics, time and space, wherein he/she will be lead to take the initiative to know themselves and develop skills in cooperation and communication with others and groups.	P4	GH
3	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之賞析與探討，使學習者對當代跨文化舞蹈藝術有所體認。	By means of learning and exploring European, American, and Asian contemporary dance history in its socio-cultural context, including backgrounds and styles of the selected works of the representative dance masters, the student will be able to develop an understanding and appreciation for cross-cultural dance arts.	C4	AH

4	藉由實地到劇場觀舞並撰寫心得報告，以增進思辨的能力，並逐漸養成參與文化藝術活動之興趣。	The student will be able to increase critical thinking skills in responding verbally and in writing to the experience of viewing a live dance performance and gradually develop interests in participating in arts and cultural activities.	C4	AH
5	藉由生命或生活為主題的集體創作，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，激發群體在團隊合作中迸發創意，不是技術性的來表現某一舞蹈藝術形式，而是以其自身生命來演出。	By means of exploring and creating movements on a topic of life in groups, the student will be able to further understand him/herself, increase communication and problem-solving skills, and enhance creativity and collaboration in teams. He/she will not technically show a dance form, but perform from the inside out.	A4	AGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	透過現代-當代舞蹈的各種身體基礎訓練來體驗身體的專注力、流暢度與協調性，從中喚醒其運動知覺(即身體的感知)去聆聽自己身體的聲音，增進身體感受與覺察的敏銳度。	講述、討論、實作、問題解決	實作、上課表現
2	透過現代-當代舞蹈中創造性舞蹈之各種身體即興方法來引導學習者探索身體動力、時間和空間上之運用，並從中引領其主動去認識自我以及培養與他人和集體合作與溝通之技巧。	講述、討論、賞析、實作、問題解決	實作、上課表現
3	藉由歐美亞當代舞蹈的發展歷史及其大師們的創作背景與風格之賞析與探討，使學習者對當代跨文化舞蹈藝術有所體認。	講述、討論、賞析、實作	實作、報告、上課表現
4	藉由實地到劇場觀舞並撰寫心得報告，以增進思辨的能力，並逐漸養成參與文化藝術活動之興趣。	講述、討論、賞析、實地觀賞演出	報告
5	藉由生命或生活為主題的集體創作，促進學習者認識自己，增進彼此溝通與解決問題的能力，激發群體在團隊合作中迸發創意，不是技術性的來表現某一舞蹈藝術形式，而是以其自身生命來演出。	討論、實作、問題解決	表演呈現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	107/02/26~ 107/03/04	228紀念日放假	*授課進度會依學習狀況或實際需要而作適度調整

2	107/03/05~ 107/03/11	課程簡介與說明	
3	107/03/12~ 107/03/18	體驗生命·舞出人生 / 舞蹈劇場	★在N204上課
4	107/03/19~ 107/03/25	※身體體驗開發 I：身體基礎暖身—專注力：身體重心 & 呼吸和放鬆 & 重心轉移	★在N204上課
5	107/03/26~ 107/04/01	※身體體驗開發 II：現代-當代舞蹈基礎—流暢性：身體中心軸 & 全身協調性	★在N204上課
6	107/04/02~ 107/04/08	教學觀摩週	
7	107/04/09~ 107/04/15	※身體開發探索 I：舞蹈即興創作	★在N204上課
8	107/04/16~ 107/04/22	※身體開發探索 II：身體動力與空間及時間	★在N204上課
9	107/04/23~ 107/04/29	※課堂期中實作考試	★在N204上課
10	107/04/30~ 107/05/06	期中考試週	
11	107/05/07~ 107/05/13	※身體開發探索 III：身體與繪畫時空工作坊	☆在文錨藝術中心上課
12	107/05/14~ 107/05/20	從古典芭蕾到美國現代舞及後現代舞蹈概說及其大師之創作賞析	★在N204上課
13	107/05/21~ 107/05/27	德國舞蹈劇場概說及其大師之創作賞析	★在N204上課(繳交劇場觀舞及課堂心得期限)
14	107/05/28~ 107/06/03	多元面貌的台灣當代舞蹈概說及其大師創作賞析	★在N204上課
15	107/06/04~ 107/06/10	※身體創作探索 I—分組生命課題之創作發想及探索	★在N204上課
16	107/06/11~ 107/06/17	※身體創作探索 II—分組生命課題創作之排練及技術彩排	★在N204上課
17	107/06/18~ 107/06/24	※期末分組創作表演呈現	★在N204上課
18	107/06/25~ 107/07/01	期末考試週	
修課應 注意事項	<ul style="list-style-type: none"> *準時 *準備一本筆記本 *禁止飲食 *關閉行動電話 *上課須穿著可以輕鬆活動的衣褲(比如運動服, 勿穿會限制活動的衣服, 如牛仔褲等); 長髮者須梳理乾淨(比如綁馬尾、髮不遮眼) 		
教學設備	電腦、投影機、其它(舞蹈教室、音響設備)		
教材課本	自訂		

<p>參考書籍</p>	<p>李立亨。Dance：我的看舞隨身書(新版)。台北：天下文化，2011。 平珩編。舞蹈欣賞。台北：三民，2015。 伍曼麗編。舞蹈欣賞。台北：五南，2015。 約翰·馬丁著，歐建平譯，《舞蹈概論》，台北：洪業文化，1997年1月。 瑪莎·葛蘭姆著，刁筱華譯，《血的記憶—瑪莎·葛蘭姆自傳》，台北：時報文化，1993年7月。 伊薩朵拉·鄧肯著，張慧新譯，《伊薩朵拉·鄧肯傳奇》，新北：福隆工作坊，2015年10月。 Philippe Noisette。吳佩芬譯。當代舞蹈的心跳。台北：原點，2012。 陳雅萍。主體的叩問：現代性·歷史·台灣當代舞蹈。台北：國立台北藝術大學，2011。</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率： 25.0 % ◆平時評量：10.0 % ◆期中評量：15.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈劇場觀舞及課堂心得報告一篇〉：20.0 %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>