

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|---------------------|
| 課程名稱 | 藝術與人生 - 與大師對話 | 授課 教師 | 戴佳茹 TAI CHIA JWU |
| | ART AND LIFE-DIALOGUE WITH THE GREAT ARTISTS | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 A | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0A | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 校 級 基 本 素 養 | | | |
| <p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>隨著科技進步帶來社會發展的驟變、價值觀的錯置與失序，同時因應藝術發展與教育的全球化趨勢，本校作為台灣高等教育學府，希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。</p> | | |
| | <p>“Art & Life”, a series of art lectures concerning visual art, architecture and music, intending to enrich one’s cultural acknowledgement and to cultivate one’s character. In this course, we invite Taiwan famous artists to give talks to our students. Through sharing their works and life experiences, we hope this may bring to our students a broader cultural and international of viewpoint, furthermore, to elevate a student’s ability of critical thinking and the potential creativity in one’s mind.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|---|----------|------|--------|
| | | | 目標層級 | 校級基本素養 |
| 1 | 希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。 | | C6 | AH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|---|----------|--------|
| 1 | 希望透過視覺藝術、建築及音樂為主軸的系列藝術講座課程，以藝術與美學來豐富學生的文化涵養、陶冶生命性情。藉由知名文人藝術家面對生命的歷程與創作的分析，為學生營造一個與大師對話的空間，來開闊學生的文化視野，並提升學生的創造與批判思考能力。 | 講述、討論、賞析 | 報告、出席率 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|----------------------|----|
| 1 | 107/02/26~ 107/03/04 | 戴佳茹, 通識中心副教授 | |
| 2 | 107/03/05~ 107/03/11 | 蔡秀卿 藝術史學者、輔仁大學比較文學博士 | |
| 3 | 107/03/12~ 107/03/18 | 薛喻鮮 佛朗明哥舞蹈家、精靈幻舞團講師 | |
| 4 | 107/03/19~ 107/03/25 | 周雪舫 輔仁大學 歷史學系教授 | |
| | | | |

| | | | |
|--------------|--|---------------------------------|--|
| 5 | 107/03/26~ 107/04/01 | 賀連華 佛朗明哥表演藝術家、精靈幻舞舞團團長暨首席編舞家與舞者 | |
| 6 | 107/04/02~ 107/04/08 | 邱建一 藝術史學者、新月社負責人 | |
| 7 | 107/04/09~ 107/04/15 | 蔡秀卿 藝術史學者、輔仁大學比較文學博士 | |
| 8 | 107/04/16~ 107/04/22 | 羅頌恩 東海大學 美術系講師 | |
| 9 | 107/04/23~ 107/04/29 | 鄭松維 中華漫畫家協會秘書長 | |
| 10 | 107/04/30~ 107/05/06 | 期中考試週 | |
| 11 | 107/05/07~ 107/05/13 | 戴佳茹, 通識中心副教授 | |
| 12 | 107/05/14~ 107/05/20 | 張炳煌 淡江大學中文系教授暨文錙藝術中心主任 | |
| 13 | 107/05/21~ 107/05/27 | 顧重光 淡江大學駐校藝術家 油畫家 | |
| 14 | 107/05/28~ 107/06/03 | 陳合成 台北海洋科技大學副校長 國畫家 | |
| 15 | 107/06/04~ 107/06/10 | 呂麗莉 聲樂家 | |
| 16 | 107/06/11~ 107/06/17 | 楊恩生 台灣師範大學設計系教授 | |
| 17 | 107/06/18~ 107/06/24 | 李憶含 水墨畫家、中國風藝術研究會及李憶含藝術工作室主持教授 | |
| 18 | 107/06/25~ 107/07/01 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | 講課時嚴禁使用3C產品 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教材課本 | | | |
| 參考書籍 | | | |
| 批改作業 篇數 | 1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 70.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： % | | |
| | | | |

備 考

「教學計畫表管理系統」網址：<http://info.ais.tku.edu.tw/csp> 或由教務處
首頁〈網址：<http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php>〉業務連結「教師教學
計畫表上傳下載」進入。

※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。