

淡江大學 106 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	中國婦女史	授課 教師	王心美 HSINMEI WANG
	WOMEN IN CHINESE HISTORY		
開課系級	歷史二A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TAHXB2A		
系（ 所 ） 教 育 目 標			
一、培養史學研究及應用之人才。 二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。 三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。			
系（ 所 ） 核 心 能 力			
A. 培育人文素養及蒐集史料之基本能力。 B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。 C. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及能力。 D. 習得田野調查與史學應用的基本能力。			
課程簡介	婦女作為一種社會族群，其形象與生活，隨著歷史發展各有殊異。本課程藉由史料與相關研究的解讀與圖像、影片的賞析，以及嘗試從性別(gender)角度切入，探討歷史脈絡中的婦女議題。一方面尋思在傳統禮教與父系社會中的女性風貌，一方面釐清近代女權思想萌發的歷史脈絡與生活面向。希冀呈現中國婦女在歷史變遷中的行為依據與生活面向，及從中透顯的社會機制與文化意涵。		
	This course discusses both traditional and modern education tracing ancient thinkers thought of gender thinking and the introduction of Western education which had influenced the Chinese society greatly. Of course, this course will discuss women's living condition in traditional time and the changing of their modern education, marriage, career and social position and gender consciousness with comparative illustrations. Students taking this course should come to understand the Chinese society from gender humanistic point of view.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程的教學目標，是試圖透過史料與文獻的分析解讀，以性別(gender)切入女性議題的思考探討，引領學生與過去產生連結與對話，從中思辨女性歷史被建構的過程，對歷史的認知提昇至理解層次。	The teaching goal of the course, is trying to through the analysis of historical data and literature, gender starting on women's issues discussion, lead students and past produce link and dialogue, from speculative women's history was the construction process, the cognition of history increased to level of understanding.	C4	BC
2	本課程的教學目標，是試圖透過史料與文獻的分析解讀，以性別(gender)切入女性議題的思考探討，引領學生與過去產生連結與對話，從中思辨女性歷史被建構的過程，對歷史的認知提昇至理解層次。	The goal of this course is to attempt to analyze and interpret the historical materials and the literature, to discuss the thinking of the gender into the female topics, to lead the students to create the link and dialogue with the past, to reflect on the history of women's history, Upgrade to the level of understanding.	C4	BC

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程的教學目標，是試圖透過史料與文獻的分析解讀，以性別(gender)切入女性議題的思考探討，引領學生與過去產生連結與對話，從中思辨女性歷史被建構的過程，對歷史的認知提昇至理解層次。	講述、討論、賞析、問題解決	紙筆測驗、報告、上課表現、分組討論表現

2	本課程的教學目標，是試圖透過史料與文獻的分析解讀，以性別（gender）切入女性議題的思考探討，引領學生與過去產生連結與對話，從中思辨女性歷史被建構的過程，對歷史的認知提昇至理解層次。	講述、討論、賞析、問題解決	紙筆測驗、報告、上課表現
---	--	---------------	--------------

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備註
1	107/02/26~ 107/03/04	導論：近代國族主義論述	
2	107/03/05~ 107/03/11	清末到五四女權思想的發展	
3	107/03/12~ 107/03/18	近代婦女運動的先聲——不纏足運動	
4	107/03/19~ 107/03/25	近代婦女運動的先聲——興女學運動	
5	107/03/26~ 107/04/01	分組討論與口頭報告	
6	107/04/02~ 107/04/08	婦女與革命——女志士與清季革命	
7	107/04/09~ 107/04/15	婦女與革命——秋瑾的性別意識	
8	107/04/16~ 107/04/22	分組討論與口頭報告	
9	107/04/23~ 107/04/29	五四時期的婦女解放——女子人格的提出	

10	107/04/30~ 107/05/06	期中考試週	
11	107/05/07~ 107/05/13	五四時期的婦女解放——主體的呼喚與失落	
12	107/05/14~ 107/05/20	五四時期的婦女解放——娜拉出走以後——	
13	107/05/21~ 107/05/27	分組討論與口頭報告	
14	107/05/28~ 107/06/03	民國時期的職業婦女——形象塑造與論述建構	
15	107/06/04~ 107/06/10	民國時期的職業婦女——職業生活與實踐空間	
16	107/06/11~ 107/06/17	影片導閱與討論——「阮玲玉」 (Center Stage)	
17	107/06/18~ 107/06/24	授課主題回顧思考、分組討論與口頭報告	
18	107/06/25~ 107/07/01	期末考試週	
修課應 注意事項		1.平時成績，包含分組討論表現(10%)與作業論述(10%)。 2.嚴禁吃食與用餐；違者，一次扣平時分數2分。 3.上課20分鐘後開始點名；點名不到者，不予以補點名。 4.作業撰寫，嚴禁抄襲或代筆；違者，該次作業成績以0分計算。	
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		1.教師自編講義。 2.節選相關研究與專著，導讀分析。	

參考書籍	1.林維紅, 〈婦女與救國：清末到五四女權思想的發展〉, 《幼獅月刊》353, 1982, 頁27-29。 2.林維紅, 〈清季的婦女不纏足運動〉, 《中國婦女史論集三集》(台北：稻鄉), 1993, 頁183-246。 3.游鑑明, 〈近代中國女子體育觀初探〉, 《新史學》, 第7卷第4期, 1996年12月, 頁119-158。 4.廖秀真, 〈清末女學在學制上的演進及女子小學教育的發展(一八九七——一九一一)〉, 《成大歷史學報》10, 1883, 頁217-261。 5.林維紅, 〈同盟會時代女革命志士的活動〉, 《中國婦女史論集》(台北：稻鄉), 1992, 頁296-345。 6.顧燕翎, 〈秋瑾的女性經驗和女性主義思想〉, 《性別學與婦女研究—華人社會的探索》(台北：稻鄉), 1997, 頁217-244。 7.潘毅, 〈主體的呼喚與失落——五四時期的婦女解放〉, 《性別學與婦女研究—華人社會的探索》(台北：稻鄉), 1997, 頁245-265。 8.江勇振, 〈男人是「人」、女人只是「他者」：《婦女雜誌》的性別論述〉, 《近代中國婦女史研究》第12期, 2004年12月, 頁39-67。 9.呂芳上, 〈娜拉出走以後——五四到北伐青年婦女的活動〉, 《近代中國》92, 1992, 頁103-128。 10.許慧琦, 《「娜拉」在中國：新女性形象的塑造及其演變(1900s~1930s)》(台北：政大歷史系), 2004。 11.許慧琦, 〈《婦女雜誌》所反映的自由離婚思想及其實踐——從性別差異談起〉, 《近代中國婦女史研究》第12期, 2004年12月, 頁69-114。 12.周敘琪, 〈民國初年社交、婚姻文化中的男性〉, 《近代中國社會轉型與變遷》, (香港：珠海書院亞洲研究中心、台北：政大歷史系) 2004年, 頁508-536。 13.周慧玲, 〈女演員、寫實主義、「新女性」論述——晚清到五四時期中國現代劇場中的性別表演〉《近代中國婦女史研究》第4期, 1996年8月。 14.高郁雅, 〈從《良友畫報》封面女郎看近代上海的「摩登狗兒」(Modern Girl)〉, 《國史館館刊》, 復刊期26, 1999年6月, 頁57-96。 15.游鑑明, 〈近代華東地區的女球員(1927-1937)〉, 《中央研究院近代史研究所集刊》第32期, 1999年12月, 頁61-122。 16.許慧琦, 〈訓政時期的北平女招待(1928-1937)——關於都市消費與女性職業的探討〉, 《中央研究院近代史研究所集刊》第48期, 2005年6月, 頁47-95。 17.連玲玲, 〈「追求獨立」或「崇尚摩登」？近代上海女店職員的出現及其形象塑造〉, 《近代中國婦女史研究》第14期, 2006年12月, 頁1-50。 18.孫慧敏, 〈民國時期上海的女律師〉, 《近代中國婦女史研究》第14期, 2006年12月, 頁51-88。
批改作業篇數	2 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %
備考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。