

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	重構與開拓西洋美學	授課 教師	蕭振邦 SHIAU JENN-BANG
	RECONSTRUCTING AND DEVELOPING WESTERN AESTHETICS		
開課系級	中文一博士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TACXD1A		
系（所）教育目標			
<p>一、經典詮釋能力的深化。</p> <p>二、人文學方法的訓練。</p> <p>三、培育宏觀博雅的學術專才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典思辨與批判的能力。</p> <p>B. 文獻考辨與詮釋的能力。</p> <p>C. 議題整合與深化的能力。</p> <p>D. 參與學術社群及對話的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要講授西方在藝術終結之後的美學發展態勢，以「藝術即一種現場表演」及「美學即感性的重構與擅揚」等主題，透過體現與體驗論的進路來開拓一種後現代美學。</p>		
	<p>This course is taught in the West aesthetics after the ends of Art development, with "art as a performing live" and "aesthetics as a reconstruction of aesthesis and good at raising" themes, through embodiment and experiential path to create a postmodern aesthetical theory.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「美學講述」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.	P4	ABCD
2	本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.	C5	ABCD

3	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.	P3	ABCD
4	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	Main teaching aim of this course is to guide the study understand the current development trend of Western aesthetics —— (1) Erase segment or the distance between life and art; (2) Back explore the aesthesis towards emotional good at young age. Also, this course deliberate practice to strengthen learning ability to write aesthetic papers, and looking forward to learning can develop their own aesthetics.	C3	ABCD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「美學講述」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	講述、討論、問題解決	報告、上課表現
2	本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。	講述、討論、問題解決	報告、上課表現
3	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	講述、討論、問題解決	報告、上課表現
4	(1)抹除生活與藝術之間的區隔或距離；(2)重新開拓感性(aesthesis)以邁向感性擅揚的時代。訓練加強研習者撰寫美學論文的能力，並期盼研習者可以開拓屬於自己的美學。	講述、討論、問題解決	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◆ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/09/18~ 106/09/24	課程簡介：(1)後現代美學重構；(2)生活美學開拓	
2	106/09/25~ 106/10/01	藝術終結後的西方美學發展態勢(1)	
3	106/10/02~ 106/10/08	藝術終結後的西方美學發展態勢(2)	
4	106/10/09~ 106/10/15	藝術終結後的西方美學發展態勢(3)	
5	106/10/16~ 106/10/22	Rancière 〈何謂美學？〉 (1)	
6	106/10/23~ 106/10/29	Rancière 〈何謂美學？〉 (2)	
7	106/10/30~ 106/11/05	Rancière 〈何謂美學？〉 (3)	
8	106/11/06~ 106/11/12	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (1)	
9	106/11/13~ 106/11/19	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (2)	
10	106/11/20~ 106/11/26	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (3)	
11	106/11/27~ 106/12/03	Rohrer 〈體現與體驗論〉 (4)	
12	106/12/04~ 106/12/10	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》 (1)	

13	106/12/11~ 106/12/17	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》(2)	
14	106/12/18~ 106/12/24	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》(3)	
15	106/12/25~ 106/12/31	Shusterman 《現場表演：藝術終結的感性備擇方案》(4)	
16	107/01/01~ 107/01/07	生活美學(1)	
17	107/01/08~ 107/01/14	生活美學(2)	
18	107/01/15~ 107/01/21	總結	
修課應 注意事項	1.課堂表現除了到課率之外，以e-mail互動之頻率及內容考核之。 2.期末報告採取「單篇論文析評」方式撰寫——選課者自行選取與課程相關的學術論文以撰寫析評。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	蕭振邦，2017，《美學研究授課講義》。(每週課程講授內容皆有授課者自行編撰之中文授課講義，供選課者參考運用。)		
參考書籍	林逢祺(譯)，Dabney Townsend(著)，2008，《美學概論》，臺北市：學富文化事業公司，初版。 Shusterman, Richard, 2000, Performing Live: Aesthetic Alternatives for the Ends of Art, Ithaca, London: Cornell University Press.		
批改作業 篇數	篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：70.0 % ◆其他〈e-mail報告互動〉：30.0 %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		