

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|-----------------------------|
| 課程名稱 | 影像藝術 | 授課 教師 | 謝淳清 HSIEH CHWEN-CHING |
| | AUDIOVISUAL ART AND CINEMA | | |
| 開課系級 | 法文二碩士班 A | 開課 資料 | 選修 單學期 2學分 |
| | TFFXM2A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| 積極培育學生法語聽、說、讀、寫、譯的良好語言能力；並透過法國文化、文學、藝術及其它實用課程，開拓學生跨領域視野；培育具有法國語文專業、人文素養、國際視野之複合型、多專長的人才。 | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 具備法語聽、說、讀、寫、譯之基礎語言能力。</p> <p>B. 具備法語國家政經時事及文化的廣泛知識。</p> <p>C. 具備深入法語國家歷史文化與文學的專業知識與內涵的能力。</p> <p>D. 具備自行閱讀法語小說、戲劇、文學作品等其他課外讀物的能力。</p> <p>E. 正確使用工具書以便自備法語自學的能力。</p> <p>F. 具備資料蒐集、書面及口頭報告的能力。</p> <p>G. 具求知及好奇心理，認真學習法語地區的人文素養。</p> | | | |
| 課程簡介 | 本課程探討當代影像相關作品及其議題。 | | |
| | This course provides an overview of experimental film, video, photography, installation, and the relationship of the cinematic forms to Contemporary art. | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|--------------|--|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 影像分析與批評的基礎訓練 | The purpose of the course is to analyze the context, artistry, and ideology of a film and to understand the key philosophical, theoretical debates regarding audiovisual art and cinema. | C5 | FG |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|--------------|-------|---------|
| 1 | 影像分析與批評的基礎訓練 | 講述、討論 | 報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◇ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◇ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◇ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◇ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◆ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◇ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◇ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◆ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---|----|
| 1 | 106/09/18~ 106/09/24 | 課程介紹+導論+影像藝術簡史 Présentation du cours Introductions et définitions (photographie, cinéma, video, dispositif audiovisuel, multimédia) Histoire des arts (audio)visuels | |
| 2 | 106/09/25~ 106/10/01 | 影像藝術簡史 Histoire des arts (audio)visuels | |
| 3 | 106/10/02~ 106/10/08 | 攝影主題與理論介紹 I Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. I | |
| 4 | 106/10/09~ 106/10/15 | 攝影主題與理論介紹 II Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. II | |
| 5 | 106/10/16~ 106/10/22 | 攝影主題與理論介紹 III Thèmes photographiques et aspects esthétiques. Théories de l'image photographique. III | |
| 6 | 106/10/23~ 106/10/29 | 電影分析與理論 I Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)I | |
| 7 | 106/10/30~ 106/11/05 | 電影分析與理論 II Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)II | |
| 8 | 106/11/06~ 106/11/12 | 電影分析與理論 III Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques)III | |

| | | | |
|----------|-------------------------|---|--|
| 9 | 106/11/13~ 106/11/19 | 電影分析與理論 VI Outils méthodologiques et conceptuels de l'analyse filmique (Théories filmiques) VI | |
| 10 | 106/11/20~ 106/11/26 | 期中作業檢討 | |
| 11 | 106/11/27~ 106/12/03 | 電影專題I Étude thématique du cinéma I (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique) | |
| 12 | 106/12/04~ 106/12/10 | 電影專題II Étude thématique du cinéma II (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique) | |
| 13 | 106/12/11~ 106/12/17 | 電影專題III Étude thématique du cinéma III (Étude d'un cinéaste, d'une école ou d'un courant artistique) | |
| 14 | 106/12/18~ 106/12/24 | 影集研究 I Études sur les séries télévisées I | |
| 15 | 106/12/25~ 106/12/31 | 影集研究 II Études sur les séries télévisées II | |
| 16 | 107/01/01~ 107/01/07 | 實驗電影與錄像藝術 I Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) I | |
| 17 | 107/01/08~ 107/01/14 | 實驗電影與錄像藝術 II Cinéma expérimental et art vidéo (Étude des notions et des termes: cinéma underground, pop art, art conceptuel, performance et installation vidéo/dispositif projectif, activisme, etc.) II | |
| 18 | 107/01/15~ 107/01/21 | 餘論 Synthèse du cours | |
| 修課應注意事項 | | | |
| 教學設備 | | (無) | |
| 教材課本 | | | |
| 參考書籍 | | | |
| 批改作業篇數 | | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | |
| 學期成績計算方式 | | ◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量：50.0 % ◆期末評量：50.0 % ◆其他〈 〉： % | |
| 備考 | | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | |