

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 YANG MINGYU
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMAM2A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 倫理道德能力：具備理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>B. 訊息分析與研究能力：具備系統蒐集、解釋、分析與研究訊息之相關議題。</p> <p>C. 獨立思考能力：具備獨立發掘、分析與解決傳播相關議題之能力。</p> <p>D. 結合理論與實務能力：具備運用傳播理論與研究方法，以執行傳播專案。</p> <p>E. 研發創新能力：具備理解文化創意產業之趨勢與跨媒體創新研發之能力。</p>			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	A3	ABCD

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	講述、討論、賞析	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◆ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◆ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◆ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/09/18~ 106/09/24	課程介紹	
2	106/09/25~ 106/10/01	電影本質與古典電影理論	Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53,55-80
3	106/10/02~ 106/10/08	電影敘事(I)	Nelmes, 《電影學入門》, 頁140-195。
4	106/10/09~ 106/10/15	國定假日	Turner, 《大眾電影研究》, 頁159-192。Mc Kee 《故事的解剖》, 頁8-33,36-83
5	106/10/16~ 106/10/22	電影敘事(II)	
6	106/10/23~ 106/10/29	電影類型	McKee, 《故事的解剖》頁84-134; Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁81-103
7	106/10/30~ 106/11/05	文本分析到文化研究	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; Nelmes, 《電影學入門》, 頁198-242; Hallows and Jancovich (eds.) 《大眾電影研究》, 頁 221-243

8	106/11/06~ 106/11/12	後現代主義與電影	《後現代文化導論》，頁252-284
9	106/11/13~ 106/11/19	期末研究計畫提案	
10	106/11/20~ 106/11/26	期中考週	
11	106/11/27~ 106/12/03	影像分析與意義詮釋(I)	Phillips,《解密電影》頁1-67。
12	106/12/04~ 106/12/10	影像分析與意義詮釋(II)	Phillips,《解密電影》頁69-178。
13	106/12/11~ 106/12/17	文化、社會與風格(I)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》，頁1-120
14	106/12/18~ 106/12/24	文化、社會與風格(II)	Teo,《杜琪峰與香港動作電影》，頁123-256
15	106/12/25~ 106/12/31	性別與慾望：類型電影與男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？—國片軍教電影的變遷與性
16	107/01/01~ 107/01/07	性別與慾望：類型電影與女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
17	107/01/08~ 107/01/14	綜合討論	
18	107/01/15~ 107/01/21	期末報告	(繳交期末文字報告)
修課應注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本			

<p>參考書籍</p>	<p>王姿懿(100)《「慾樂園」--初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 吳振邦(2004)《先報告班長,再成為男人?—國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。 黃政淵等譯(2014)《故事的解剖》,台北:漫遊者出版社。(Robert McKee, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting) 唐維敏譯(1999)《後現代文化導論》,台北:五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture) 張雅萍譯(1995)《大眾電影研究》,台北:遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film) 劉惠君(2004)《真子爬出古井之後:當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解:從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 陳云云譯(2006)《電影學入門》。台北:韋伯。(Jill Nelmes, A Introduction to Film Studies.) 黃淵譯(2013)《杜琪峰與香港動作電影》,上海:復旦大學。(Stephen Teo: Director in Action: Johnnie To and the Hong Kong Action Film)) 李芬芬譯(2011)《解密電影》,台北:書林學。(Patrick Phillips: Understanding Film Texts: Meaning and Experience)</p>
<p>批改作業 篇數</p>	<p>篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)</p>
<p>學期成績 計算方式</p>	<p>◆出席率: 10.0 % ◆平時評量: 40.0 % ◆期中評量: % ◆期末評量: 50.0 % ◆其他〈 〉: %</p>
<p>備考</p>	<p>「教學計畫表管理系統」網址:http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址:http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書,勿不法影印他人著作,以免觸法。</p>