

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|--|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 鋼琴藝術與生活 | 授課 教師 | 李珮瑜 PEI-YEE LEE |
| | THE ART OF PIANO | | |
| 開課系級 | 藝術欣賞學門 B | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUMB0B | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。 | | | |
| 校 級 基 本 素 養 | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> A. 全球視野。 B. 資訊運用。 C. 洞悉未來。 D. 品德倫理。 E. 獨立思考。 F. 樂活健康。 G. 團隊合作。 H. 美學涵養。 | | | |
| 課程簡介 | 此課程將引導進入鋼琴音樂的殿堂，漫遊在古典、流行與爵士樂等不同形式與風格之代表作，進一步以欣賞影片來探討鋼琴家的情感表現於琴音及現實生活之中。老師將以課堂示範彈奏及現場音樂會來嚮導學生，一起分享鋼琴音樂的奧妙。 | | |
| | This course will introduce the beauty of piano music, various styles including classical, jazz and popular will be included. After film discussions, students will be able to conclude what becomes a pianist. | | |

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域:C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域:P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域:A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|-------------------------|---|------|--------|
| | | | 目標層級 | 校級基本素養 |
| 1 | 1.學生能深知藝術與人生的最高境界 | 1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life. | A5 | GH |
| 2 | 2.學生能認識藝術之美 | 2.Students will be able to appreciate the beauty of the art. | A5 | GH |
| 3 | 3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係 | 3.Students will be able to discover the connection between music and arts. | C4 | GH |
| 4 | 4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋 | 4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts. | A6 | GH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|-------------------------|---------------------|------------|
| 1 | 1.學生能深知藝術與人生的最高境界 | 講述、討論、賞析、參訪、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |
| 2 | 2.學生能認識藝術之美 | 講述、討論、賞析、實作、參訪、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |
| 3 | 3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係 | 講述、討論、賞析、實作、參訪、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |
| 4 | 4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋 | 講述、討論、賞析、實作、參訪、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 106/09/18~ 106/09/24 | 音樂基礎介紹 | |

| | | | |
|-------------|-------------------------|----------------------------|--|
| 2 | 106/09/25~ 106/10/01 | 音樂的形成介紹 | |
| 3 | 106/10/02~ 106/10/08 | 鋼琴初步介紹 | |
| 4 | 106/10/09~ 106/10/15 | 鋼琴音樂的形式：獨奏(單手&雙手) 雙鋼琴與四手連彈 | |
| 5 | 106/10/16~ 106/10/22 | 更多鋼琴組合 | |
| 6 | 106/10/23~ 106/10/29 | 名鋼琴家演奏形態介紹 鋼琴黃金年代：13位鋼琴大師 | |
| 7 | 106/10/30~ 106/11/05 | 鋼琴家相關影片介紹 | |
| 8 | 106/11/06~ 106/11/12 | 鋼琴家相關影片介紹 | |
| 9 | 106/11/13~ 106/11/19 | 右手彈奏初體驗 | |
| 10 | 106/11/20~ 106/11/26 | 期中考試週 | |
| 11 | 106/11/27~ 106/12/03 | 左手彈奏初體驗 | |
| 12 | 106/12/04~ 106/12/10 | 雙手彈奏初體驗 | |
| 13 | 106/12/11~ 106/12/17 | 介紹鋼琴作曲家蕭邦、李斯特 | |
| 14 | 106/12/18~ 106/12/24 | 介紹鋼琴作曲家舒曼 | |
| 15 | 106/12/25~ 106/12/31 | 探討鋼琴家的演奏生涯及內心情感世界 | |
| 16 | 107/01/01~ 107/01/07 | 報告週/表演 | |
| 17 | 107/01/08~ 107/01/14 | 報告週 | |
| 18 | 107/01/15~ 107/01/21 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | | | |
| 教學設備 | | 電腦、投影機、其它(教學網站) | |
| 教材課本 | | 鋼琴文化三百年/辛丰年 著 | |
| | | | |

| | |
|--------------|---|
| 參考書籍 | 1. 馬清著, 鋼琴藝術史。揚智文化, 1999年。 2. 邵義強譯, 鋼琴講座(1) 鋼琴與鋼琴音樂。台北: 全音樂譜出版社, 1995年。 3. 蔡中文著, 鋼琴彈奏的力。台北: 全音樂譜出版社, 1989年。 4. 彭聖錦著, 彈鋼琴的藝術。台北: 全音樂譜出版社, 1983年。 5. 張大勝著, 鋼琴音樂研究。台北: 全音樂譜出版社, 1979年。 6. Dubal, D. (1997). Reflection from the Keyboard (鋼琴家彈演奏藝術)。顧連理譯。台北: 世界文物。 7. Gordon, Stewart. (1996). A History of Keyboard Literature. NY: Schirmer Books. 8. Last, J. (1988). Interpretation for the Piano Student (給鋼琴學習者的演奏解說)。全音樂譜出版社編輯委員會譯 (1996)。台北: 全音樂譜出版社。 |
| 批改作業 篇數 | 6 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率: % ◆平時評量: % ◆期中評量: 40.0 % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈彈奏,作業〉: 20.0 % |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書, 勿不法影印他人著作, 以免觸法。 |