

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影像敘事實務	授課 教師	劉子正 TZU-CHENG LIU
	VISUAL NARRATIVE PROJECT		
開課系級	共同科—文 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TGAXB0A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養學生成為具人文關懷與科學精神之知識份子。</p> <p>二、培養知識管理與文化創意之人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文創產業知識的應用能力。</p> <p>B. 語文表達能力。</p> <p>C. 歷史詮釋能力。</p> <p>D. 文獻解讀能力。</p> <p>E. 媒體傳播應用能力。</p> <p>F. 美學鑑賞與應用能力。</p> <p>G. 創意思考能力。</p>			
課程簡介	<p>平面攝影從1839年發明初時，全世界只有200個登記有案的攝影師。現在21世紀，每天都有無數的影像以極快的速度被每個擁有攝影器材的人們製作，展示，然後被遺忘。在人手一機的現代社會，透過數位的平台，每個人都能立刻的製作，紀錄，發佈影像，學習平面影像的語法成為基礎教育的必需。</p>		
	<p>本課程主要由幫助學生藉由理解平面攝影的分類，以及基本的攝影入門的思維與技術，來引導同學們來理解平面攝影。</p>		
	<p>After the invention of Photography in 1839, there are only 200 photographers are listed in the history of the media. Now in the 21 century, with the help of digital technology, images are produced, uploaded, displayed, and forgotten in a speed that can not be imagined in the last century. It is important to understand and decipher photography not as a profession but a common sense that everyone needs in daily life.</p> <p>This class is helping students to understand the role of the photography play in the modern society by understanding the categorisations , basic technics of photography.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	讓同學透過課程對平面攝影的解讀，與實務有基本了解。	The goal of this class is to help students to understand how to perceive and the basics, in terms of production, of photography.	C2	AEF

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	讓同學透過課程對平面攝影的解讀，與實務有基本了解。	講述、討論、賞析、實作	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/09/18~ 106/09/24	攝影術演進 - 淺論攝影史以及攝影器材的大致區別。 攝影技術 - 淺論光比, 後製工作流程, Landscape Photography 地景攝影	
2	106/09/25~ 106/10/01	Landscape Photography 地景攝影(2)	
3	106/10/02~ 106/10/08	Landscape Photography 地景攝影(3)	
4	106/10/09~ 106/10/15	攝影技術 : 淺論 固定焦段 與 不固定焦段語法的區別 Intimacy , Personal story telling 親密關係 / 個人的私攝影 (1)	
5	106/10/16~ 106/10/22	Intimacy , Personal story telling 親密關係 / 個人的私攝影 (2)	
6	106/10/23~ 106/10/29	Intimacy , Personal story telling 親密關係 / 個人的私攝影 (3)	
7	106/10/30~ 106/11/05	Stage Photography / tableau vivant 擺拍式攝影 (1)	
8	106/11/06~ 106/11/12	淺論ps 作圖流程 (圖層, 曲線, 遮罩) 基本燈法 Stage Photography / tableau vivant 擺拍式攝影 (2)	
9	106/11/13~ 106/11/19	Stage Photography / tableau vivant 擺拍式攝影 (3)	
10	106/11/20~ 106/11/26	期中考試週	

11	106/11/27~ 106/12/03	影片賞析：war photographer. 新聞攝影 Photojournalism (1)	
12	106/12/04~ 106/12/10	新聞攝影 Photojournalism (2)	
13	106/12/11~ 106/12/17	新聞攝影 Photojournalism (3)	
14	106/12/18~ 106/12/24	外師邀請演講	
15	106/12/25~ 106/12/31	策展人作業發表	
16	107/01/01~ 107/01/07	策展人作業發表	
17	107/01/08~ 107/01/14	TO BE ANNOUNCED	
18	107/01/15~ 107/01/21	期末考試週	
修課應 注意事項	關於實際的技術教學課程，建議訂購，或是使用PHOTOSHOP CC 試用版。對於「原文藝評」的翻譯，主要不會在課堂上面，大家會需要在討論區以留言的形式，寫下自己的看法。		
教學設備	電腦、投影機、其它(音響設備)		
教材課本	THE PHOTOGRAPH / GRAHAM CLARK THE PHOTOGRAPHY AS CONTEMPORARY ART (這就是現代攝影) / CHARLOTTE COTTON, WAR PHOTOGRAPHER (DOCUMENTARY) the dusseldorf school of photography		
參考書籍			
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈討論區發言〉：10.0 %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		