

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 影視專案企劃 | 授課 教師 | 王慰慈 WANG WEITSY |
| | PRE-PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROJECT | | |
| 開課系級 | 大傳三A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TAMXB3A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 溝通力：具備協調、溝通與團隊合作之能力，以完成「內容產製」與「文化行銷」之提案。</p> <p>B. 道德力：具備「內容產製」與「文化行銷」之基本倫理與道德。</p> <p>C. 解析力：具備理解、評析媒介趨勢與產業現況之能力。</p> <p>D. 創造力：具備邏輯思考與創意能力，以發掘、分析及解決「內容產製」與「文化行銷」相關之議題。</p> <p>E. 行動力：具備結合傳播理論與實務之能力，以完成企劃設計與執行傳播實務。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程著重於教授賞析優良非戲劇類之影視作品，解析此類作品之製作手法與模式、並學習如何進行田野調查、人物觀察、進行前製企劃作業，撰寫企劃書。本課程結合服務學習，鼓勵學生以專業技能服務社區。</p> | | |
| | <p>This course is designed to provide students the planning method of non-fictional types of Television programs, and a complete how-to workshop on the pre-production field in TV.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|----------------------------------|--|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 1.透過對電影電視理論和技巧,懂得欣賞影視作品 | 1.To Appreciate a film and TV programs through understanding its theory and technique. | C2 | AD |
| 2 | 培養學生人文素養的關注,理解有關紀錄片的元素和流派,進行分析解讀 | Cultivating students human concern literacy, and understanding about documentary elements, different genres. | P4 | ABD |
| 3 | 培養電影和電視節目的企劃能力 | provide students the planning method of various types of film and TV programs. | A6 | ADE |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|----------------------------------|----------|------------|
| 1 | 1.透過對電影電視理論和技巧,懂得欣賞影視作品 | 講述、討論、賞析 | 報告 |
| 2 | 培養學生人文素養的關注,理解有關紀錄片的元素和流派,進行分析解讀 | 講述、討論、賞析 | 實作、報告、上課表現 |
| 3 | 培養電影和電視節目的企劃能力 | 討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|--|
| ◇ 全球視野 | 培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。 |
| ◇ 資訊運用 | 熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。 |
| ◇ 洞悉未來 | 瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。 |
| ◇ 品德倫理 | 了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。 |
| ◇ 獨立思考 | 鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。 |
| ◇ 樂活健康 | 注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。 |
| ◇ 團隊合作 | 體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。 |
| ◇ 美學涵養 | 培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|--|---------------|
| 1 | 106/09/18~ 106/09/24 | 課程介紹、分組5人一組、引言 / 放映：彼得上學去 | 五人一組 分八組 分組名單 |
| 2 | 106/09/25~ 106/10/01 | 製作流程 / Idea形成發展 / 觀察模式 / 放映：加爾各答、王船祭典 | |
| 3 | 106/10/02~ 106/10/08 | Research / Observation團體開會模式 / 放映：Don't look back | |
| 4 | 106/10/09~ 106/10/15 | Treatment / Outline / Research Report / 放映：柏林交響曲、雨 | |
| 5 | 106/10/16~ 106/10/22 | 浪漫紀錄片 / 詩意模式 / 放映：北方南努克、奧林匹克 | 繳交結構分析報告 |
| 6 | 106/10/23~ 106/10/29 | (兩岸紀錄片放映座談會) Pre-interview / 企劃書 / 參與模式 / 放映：月亮的小孩 | |
| 7 | 106/10/30~ 106/11/05 | 分析：歷史紀錄片 / 展演模式 / 放映：夜與霧、九命人 | |
| 8 | 106/11/06~ 106/11/12 | 分析：家庭紀錄片 / 解說模式 / 放映：25歲國小二年級 | |
| 9 | 106/11/13~ 106/11/19 | 分析：大淡水人物誌紀錄片 / 紀錄片服務學習的精神 | |
| 10 | 106/11/20~ 106/11/26 | 期中考試週 | |
| 11 | 106/11/27~ 106/12/03 | 1.分析：勞工紀錄片 2.紀錄片服務學習：淡水全紀錄探訪技巧 | 企畫和模式分析報告 |

| | | | |
|--------------|---|---|------------|
| 12 | 106/12/04~ 106/12/10 | 1. 分析：老人紀錄片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄 紀錄人物初訪技巧 | 企劃案大綱 |
| 13 | 106/12/11~ 106/12/17 | 1. 分析：新移民紀錄片 2. 紀錄片服務學習：尋找 淡水的故事 | |
| 14 | 106/12/18~ 106/12/24 | 分析：紀錄劇情片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄 初剪毛片檢討與反思 | 期末企劃案草案 |
| 15 | 106/12/25~ 106/12/31 | 分析：紀錄劇情片 2. 紀錄片服務學習：淡水全紀錄 初剪毛片檢討與反思 | (電視解釋名詞筆試) |
| 16 | 107/01/01~ 107/01/07 | 期末淡水全紀錄影片 作品四組：初剪檢討與反思 | 筆試：還原企劃 |
| 17 | 107/01/08~ 107/01/14 | 期末淡水全紀錄影片 作品四組：初剪檢討與反思 / 企劃案Presentation | 企劃案比案 |
| 18 | 107/01/15~ 107/01/21 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | <p>1.出席分數為20分，請假缺課累計超過3次者，20分全扣除，滿4次者當掉。遲到一次扣2分，超過6次者，20分全扣除。全勤者加3分。</p> <p>2.作業遲繳者一律不予計分。</p> <p>3.老師信箱 weitsy@gmail.com</p> <p>4.大傳系上課公約： A.每堂課上課遲到超過15分鐘即視同「缺課」。 B.「無故缺席」累計3次，或請假日數超過(含)全學期上課日1/3者，學期成績即計為「不及格」。 C.上課時間不得使用手機、電腦等通訊設備，除非經教師同意或做指定用途。</p> <p>5.本學期服務學習與文學院整合計畫結合，進行淡水文創故事拍攝。</p> <p>6.本課程內容將會牽涉到他人之著作、肖像權、音樂版權等與智慧財產權有關之素材使用方法的教導。</p> | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機、其它(攝影機 剪接機) | | |
| 教材課本 | 紀錄片：歷史、美學、製作、倫理，李道明著(三民書局) 非書組指定看片單 教學平台資料 老師教學平台： http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument | | |
| 參考書籍 | 紀錄與真實：世界非劇情片批評史(遠流電影館63) 台灣紀錄片研究書目與文獻選集(圖書館指定參考套書四本 一片光碟書) 女性與影像：女性電影的多角度閱讀、(遠流電影館49) 凝視女像：56種閱讀女性影展的方法、(遠流電影館87) 台灣當代影像-從紀實到實驗 1930-2003(同喜文化出版) | | |
| 批改作業 篇數 | 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率：20.0 % ◆平時評量：50.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈〉： % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |