

淡江大學 106 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	史料數位化概論與實作	授課 教師	張志強 CHANG, CHIH-CHIANG
	SUMMARY AND PRACTICE OF DIGITIZATION OF HISTORY DATA		
開課系級	歷史三A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TAHXB3A		
系（所）教育目標			
<p>一、培養史學研究及應用之人才。</p> <p>二、養成明辨是非、獨立判斷之歷史思維。</p> <p>三、培育各級公教人員、文化產業與地方文史工作人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 培育人文素養及蒐集史料之基本能力。</p> <p>B. 解讀、組織及運用史料的基本能力。</p> <p>C. 依不同之史學領域，習得相關專業知識及能力。</p> <p>D. 習得田野調查與史學應用的基本能力。</p>			
課程簡介	讓學生體驗史料數位化相關工作，以及瞭解在文創產業中所扮演的角色。		
	To enable students to experience the work of history data digitalization, and to understand the role of cultural and creative industries.		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1.規劃和管理數位化專案。	1.To plan and manage digitalization project.	C4	D
2	2.理解數位典藏與史學工作者之關係。	2. To realize the relationship between digital archives and historical workers.	C2	D
3	3.數位化技術的應用。	3. To apply the techniques of digitalization.	P6	D

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.規劃和管理數位化專案。	講述、討論	實作、報告、上課表現
2	2.理解數位典藏與史學工作者之關係。	講述、討論	實作、報告、上課表現
3	3.數位化技術的應用。	講述、討論	實作、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/09/18~ 106/09/24	課程介紹：內容、進度與評量說明	
2	106/09/25~ 106/10/01	適者生存：資訊時代對史學的衝擊	
3	106/10/02~ 106/10/08	順勢而為：數位人文與歷史研究	
4	106/10/09~ 106/10/15	借力使力：當史料碰到數位科技	
5	106/10/16~ 106/10/22	數位歷史：史學與社會結合的重要橋樑	
6	106/10/23~ 106/10/29	漫步雲端：史料數位化的呈現方式	
7	106/10/30~ 106/11/05	知己知彼：數位資訊時代的著作權	
8	106/11/06~ 106/11/12	樹大根深：史料數位化——後設資料(Metadata)	
9	106/11/13~ 106/11/19	他山之石：史料數位化——工作概述與案例分享	
10	106/11/20~ 106/11/26	期中考試週	
11	106/11/27~ 106/12/03	史料數位化專案實作：企劃的審查與執行	
12	106/12/04~ 106/12/10	史料數位化專案實作：材料的收集與製作	

13	106/12/11~ 106/12/17	史料數位化專案實作：進度的追蹤與檢討	
14	106/12/18~ 106/12/24	史料數位化專案實作：作品的完善與發表	
15	106/12/25~ 106/12/31	期末成果分享與考核(一)	
16	107/01/01~ 107/01/07	期末成果分享與考核(二)	
17	107/01/08~ 107/01/14	期末成果分享與考核(三)	
18	107/01/15~ 107/01/21	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		不指定。	
參考書籍		<ol style="list-style-type: none"> 1. 項潔 編, 《從保存到創造：開啟數位人文研究》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.11。 2. 項潔 編, 《數位人文研究的新視野：基礎與想像》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.11。 3. 項潔 編, 《數位人文在歷史學研究的應用》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2011.12。 4. 項潔 編, 《數位人文要義：尋找類型與軌跡》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2012.11。 5. 項潔 編, 《數位人文研究與技藝》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2014.04。 6. 項潔 編, 《數位人文：在過去、現在和未來之間》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2016.12。 7. 劉還月, 《田野工作實務手冊》, 臺北：常民文化出版社, 1996。 8. (美) 唐諾·里齊(Donald A. Ritchie), 王芝芝譯, 《大家來做口述歷史》, 臺北：遠流出版社, 1997.03。 9. 國家圖書館編, 〈詮釋資料格式 (Metadata) 規範〉、〈資料數位化與命名原則規範〉, 《圖書館法相關法規：技術規範》(臺北：國家圖書館, 2001.10), 頁1-1~1-26、2-1~2-7; 蔡永橙、黃國倫、邱志義, 《數位典藏技術導論》, 臺北：國立臺灣大學出版中心, 2007.11。 10. 中央研究院數位典藏資源網, 檢索：2017年6月22日, 「http://digiarch.sinica.edu.tw/index.jsp」。 11. 數位典藏與數位學習國家型科技計畫, 檢索：2017年06月22日, 「http://teldap.tw/」。 12. 故宮精緻文物數位博物館知識庫建置計畫, 檢索：2017年06月22日, 「http://tech2.npm.edu.tw/da/」。 13. 國立歷史博物館-數位典藏成果網, 檢索：2017年06月22日, 「http://collections.culture.tw/nmh_collectionsweb/」。 14. 臺灣大學數位典藏資源中心, 檢索：2017年06月22日, 「http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/darc/index.html」。 15. 歷史文化學習網, 檢索：2017年06月22日, 「http://teach.ymjh.kh.edu.tw/source/his9504/html/animation1.htm」。 	

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：65.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。