

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	視覺文化與日常生活論述	授課 教師	陳吉斯 CHEN CHI-SZU
	VISUAL CULTURE AND DISCOURSES ON EVERYDAY LIFE		
開課系級	英文一博士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TFLXD1A		
系（所）教育目標			
<p>一、使命 (M i s s i o n) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 (V i s i o n) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 (V a l u e) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 (S t r a t e g i e s) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。 2. 加強英文學習的資訊化及國際化。 3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。 4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。 5. 加強與國外著名大學的視訊教學。 6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。 			
系（所）核心能力			
<ol style="list-style-type: none"> A. 深化文學研究所需專業知識之能力。 B. 培養具獨創性的文學研究能力。 C. 培養專業倫理與社會責任。 D. 發展具獨創性之英語教學和研究。 E. 運用質或量的研究概念及方法設計執行分析及撰寫英語教學相關研究。 F. 培養語言教學的倫理與社會責任。 			
課程簡介	<p>本課程以視覺文化與日常生活論述觀點研讀繪畫、攝影、及小說作品中如何視覺化及反思異己的日常生活。視覺文化與日常生活論述皆關注現代性與日常性的危機—現代日常生活之經驗匱乏、奇異景觀之追求凌駕於真實之體悟、視覺影像中虛擬和真實分野模糊。本課程主要目標有二：一，以視覺文化理論探討對異己的日常生活再現；二，以日常生活論述觀點反思當代視覺文化。</p>		

	This seminar focuses on discourses of visual culture and everyday life and the visual practices of the quotidian in arts, photography, and narrative. Both visual culture and discourses on everyday life concern the crises of modernity and the quotidian. One purpose of the course is to study how visual cultural theories interpret and interrogate the representation of everyday life the others; the other purpose is to speculate about how the discourses on the quotidian, in return, reflect on visual culture.
--	--

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	一. 以視覺文化理論探討對異己的日常生活再現；二. 以日常生活論述觀點反思當代視覺文化。	One purpose of the course is to study how visual cultural theories interpret and interrogate the representation of everyday life the others; the other purpose is to speculate about how the discourses on the quotidian, in return, reflect on visual culture.	C4	AB

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	一. 以視覺文化理論探討對異己的日常生活再現；二. 以日常生活論述觀點反思當代視覺文化。	講述、討論、賞析	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	Nicholas Mirzoeff, "What is visual Culture?"	Introduction
2	106/02/20~ 106/02/26	Ben Highmore, "1 Figuring the everyday," Introduction, pp1-16	Arts and the Miracle in Everyday Life
3	106/02/27~ 106/03/05	Ben Highmore, "2 Arguments," pp17-32. *Susan Vreeland, Life Studies (2005)	Continued
4	106/03/06~ 106/03/12	*Susan Vreeland, Life Studies (2005)	Continued
5	106/03/13~ 106/03/19	Nicholas Mirzoeff, "The age of photography (1839-1982)	Photography and Visuality of Everyday Life
6	106/03/20~ 106/03/26	*Edward. S. Curtis, The North American Indian: The Complete Portofolios	Photography and Visualizing the Everyday Life of the Other
7	106/03/27~ 106/04/02	Continued	Continued
8	106/04/03~ 106/04/09	春假	春假
9	106/04/10~ 106/04/16	*Joy Harjo and Stephen Strom, Secrets from the Center of the World	Visualizing Alter/Native Everyday Life
10	106/04/17~ 106/04/23	Ben Highmore, "7 Henri Lefebvre's dialectics of everyday life," Introduction, pp113-145.	dialectics of everyday life

11	106/04/24~ 106/04/30	*N. Scott Momaday, The Way to Rainy Mountain	Visualizing Native Everyday Life
12	106/05/01~ 106/05/07	Continued	Continued
13	106/05/08~ 106/05/14	Ben Highmore, "8 Michel de Certeau's Poetics of everyday life," Introduction, pp145-173.	Michel de Certeau and Poetics of the Everyday
14	106/05/15~ 106/05/21	*Italo Calvino, Mr. Palomar	Reflection on Visual Culture and Everyday Life
15	106/05/22~ 106/05/28	Continued	Continued
16	106/05/29~ 106/06/04	Project discussion: Working Bibliography and Outline	Project discussion
17	106/06/05~ 106/06/11	sample writing—citing critical opinions, creating an argument and debate(with 5-page paper)	Project discussion
18	106/06/12~ 106/06/18	Oral Report and Completed Final Paper	Final Report
修課應 注意事項			
教學設備	電腦		
教材課本	* Susan Vreeland, Life Studies Italo Calvino, Mr. Palomar (1983) N. Scott Momaday, The Way to Rainy Mountain (text and print 1969)		
參考書籍	Highmore, Ben. Everyday Life and Culture Theory: An Introduction. London and New York: Routledge, 2002. Highmore, Ben, ed. The Everyday Life Reader. London and New York: Routledge, 2002. Mirzoeff, Nicholas. Introduction to Visual Culture. London and New York: Routledge, 1999.		
批改作業 篇數	4 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈3 response entries〉：30.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		