

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

<p>課程名稱</p>	<p>異樣的當代：空間與設計思考</p>	<p>授課 教師</p>	<p>林珍瑩 TZEN-YING LING</p>
<p>開課系級</p>	<p>建築一碩士班 A</p>	<p>開課 資料</p>	<p>選修 單學期 2學分</p>
<p>系（所）教育目標</p>			
<p>一、發展建築與都市相關設計、理論與技術研究。</p> <p>二、發展在地、資訊、與永續的建築與都市理論與實務研究。</p> <p> 1. 在地建築與文化地景。</p> <p> 2. 資訊文化與數位建築。</p> <p> 3. 永續環境與建築。</p> <p>三、訓練學生整合學術研究與專業能力。</p> <p> 1. 訓練學生的學術研究能力。</p> <p> 2. 訓練學生以設計為專業論述的能力。</p> <p> 3. 訓練學生整合設計與研究的能力。</p>			
<p>系（所）核心能力</p>			
<p>A. 訓練建築與都市相關之設計與研究的專業能力。</p> <p>B. 強調設計、理論、與技術兼顧之教學方向與整合能力。</p> <p>C. 提昇歷史文化及人文社會之關懷與涵養。</p> <p>D. 開闊國際化之視野並與國際接軌。</p> <p>E. 探討台灣的建築與都市問題。</p> <p>F. 培養數位建築設計與資訊技術運用之能力。</p> <p>G. 關注永續環境之建築與都市議題。</p> <p>H. 以研究或設計論文反映學生學習的成果。</p>			
<p>課程簡介</p>	<p>本課程探討分析相關建築核心設計思維。建築經歷了現代主義、70年代80年代的後現代主義及90年代的解構主義淬煉，呈現一種百家爭鳴的狀態，各式型態、風格、概念各異其趣。所發展出的多樣思考與嘗試，這門課啟發另一種切入理解及歸納設計思維的方式。由時代性、建築空間、地景、理論、文化藝術及美學等面向的思考，成為一種設計思維的敘述與理解。不僅止於反思既有的建築論述，更從各個面向挖掘當代設計策略百花齊放的萬種可能</p>		

Expect a design thinking experience in core design thinking abilities. We begin with modernity, claimed and defined by the West, was fundamentally global. We will explore the cultural and symbolic dimensions and the fundamental design thinking, focusing on the ways in which globality and locality reconcile when local settlement practices/spatial cultures. While recognizing our subjective position within the Western academe, we will critically examine culturally constructed categories that frame professional understandings and interventions in architecture and urbanism.

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1.培育學生具備設計思考基本素養	basic design thinking ability	P1	C
2	2.鍛鍊學生建築思維應用之能力	train architectural analysis skills	A2	DFH
3	3.建立學生的當代建築的知識	absorb contemporary architectural thinking	C1	AB
4	4.訓練學生對於設計策略相關議題的思考	basic knowledge on design strategy	C6	DH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1.培育學生具備設計思考基本素養	講述、賞析	報告
2	2.鍛鍊學生建築思維應用之能力	討論、問題解決	報告、上課表現
3	3.建立學生的當代建築的知識	講述、賞析	報告、上課表現
4	4.訓練學生對於設計策略相關議題的思考	賞析	報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◇ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◇ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◇ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	INTRODUCTION AND OVERVIEW 課程介紹	Edward Said: Orientalism
2	106/02/20~ 106/02/26	GLOBALIZING MODERNITY-1. Jyoti Hosagrahar. Indigenous Modernities: Negotiating Architecture and Urbanism. London, New York, New Delhi: Routledge, 2005. "Introduction," pp. 1-13.	3. Zeynep Celik. "Islamic Quarters in Western Cities,"
3	106/02/27~ 106/03/05	HISTORIC CITIES AND CONTEMPORARY URBANISM 歷史城市與當代都市思維 1. Hosagrahar, Indigenous Modernities, 2005. "Fragmented Domestic Landscapes: From Mansions to Margins," pp. 15-45. 2. Zeynep Çelik. "Le Corbusier, Orientalism, Colonialism." In Assemblage, vol.17, April 1992, pp.59-77.	需先閱讀參考資料
4	106/03/06~ 106/03/12	DESIGN THINKING- IDENTITIES I 設計思維 1	
5	106/03/13~ 106/03/19	DESIGN THINKING- IDENTITIES II 設計思維 2	
6	106/03/20~ 106/03/26	DESIGN THINKING- IDENTITIES III 設計思維 3	
7	106/03/27~ 106/04/02	DESIGN THINKING- IDENTITIES IV 設計思維 4	
8	106/04/03~ 106/04/09	DIFFERENT WORLD 異樣的世界	
9	106/04/10~ 106/04/16	學生報告	

10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	學生報告	
12	106/05/01~ 106/05/07	RADICAL COOPERATION 異業結盟時代	
13	106/05/08~ 106/05/14	URBAN ACUPANTURE	
14	106/05/15~ 106/05/21	Programmatic Concepts and Diagrams: A Search for Abstraction I 計畫重整	
15	106/05/22~ 106/05/28	Programmatic Concepts and Diagrams: A Search for Abstraction II	
16	106/05/29~ 106/06/04	學生報告	
17	106/06/05~ 106/06/11	學生報告與討論	
18	106/06/12~ 106/06/18		
修課應 注意事項	相關設計理論與建築史知識 上課前須先閱讀參考資料 上課時供討論		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	Jyoti Hosagrahar. "Indigenous Modernities: Negotiating Architecture and Urbanism." London; New York; New Delhi: Routledge, 2005.		
參考書籍	Jurgen Habermas, "Modernity -- An Incomplete Project" in Hal Foster (ed.), The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. Bay Press, Port Townsend, WA, 1983, pp. 3-15. • Dell Upton. "The Tradition of Change," in Traditional Dwellings and Settlements Review, vol. V, no. 1, 1993.		
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		