

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	台灣現代文學史	授課 教師	李桂芳 LEE KUEI-FANG
	MODERN LITERATURE HISTORY OF TAIWAN		
開課系級	中文進學班三A	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXE3A		
系（所）教育目標			
<p>一、經典閱讀能力的養成。</p> <p>二、中國文學美感的涵養與體現。</p> <p>三、從事文教工作的基本知能。</p> <p>四、培植學術研究的基礎知識。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 經典閱讀與理解的能力。</p> <p>B. 文學鑑賞與創作的的能力。</p> <p>C. 語文表達與應用的能力。</p> <p>D. 文獻分析與解讀的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程引導學生親近文學背景的歷史與思想；透過現代性的反思與批判認識台灣現代文學的興起，並理解權力詮釋的分析框架與思維進程。台灣文學史如何通過學科的規範建立、如何與社會文化和權力網絡緊密交織，而形成每個時代的重要歷史範疇，正是我們何以可能持續在歷史中檢證文學生產的重要關鍵。文藝思潮與文化動向是貫穿本課程的兩組觀察路徑，準此，本課程同時強調每一時代的主要作家作品。</p>		
	<p>The course will conduct students to approaching the scene with literary and history. Students will recognize the developing of Taiwan modern literature by way of introspecting and criticizing to the modernity, how the Taiwan modern literature establishes its history within the academic standard, and interweaves closely with the society, culture and the authorities to construct its significant categories, is fortuitously the critical that we can explore continuously the literary productions.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	增進對於台灣現代文學發展的理解。	Enhance the understanding of the development of Taiwanese literature.	C2	D
2	能瞭解各階段台灣文學發展與變遷。	Understand the various stages of development and change of Taiwanese literature.	C4	D
3	能以文學史角度檢視文本，認識作家與作品。	by the point of view of literary history to review text and recognize writers and works.	A4	D
4	能回顧文學史建構諸問題，認知台灣文學定位與價值。	Review the various problems on history of literature construct, acknowledge value and position of Taiwan literature.	C2	D

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	增進對於台灣現代文學發展的理解。	講述、討論、問題解決	紙筆測驗、報告、上課表現
2	能瞭解各階段台灣文學發展與變遷。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
3	能以文學史角度檢視文本，認識作家與作品。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
4	能回顧文學史建構諸問題，認知台灣文學定位與價值。	講述、討論	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◆ 全球視野	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野了解全球化的發展。
◇ 資訊運用	熟悉資訊科技的發展與使用，並能收集、分析和妥適運用資訊。
◆ 洞悉未來	瞭解自我發展、社會脈動和科技發展，以期具備建構未來願景的能力。
◇ 品德倫理	了解為人處事之道，實踐同理心和關懷萬物，反省道德原則的建構並解決道德爭議的難題。
◆ 獨立思考	鼓勵主動觀察和發掘問題，並培養邏輯推理與批判的思考能力。
◇ 樂活健康	注重身心靈和環境的和諧，建立正向健康的生活型態。
◇ 團隊合作	體察人我差異和增進溝通方法，培養資源整合與互相合作共同學習解決問題的能力。
◆ 美學涵養	培養對美的事物之易感性，提升美學鑑賞、表達及創作能力。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	續論：文學生產與文化社群	
2	106/02/20~ 106/02/26	續論：現代主義的終結？	
3	106/02/27~ 106/03/05	60年代作家作品論(3)	
4	106/03/06~ 106/03/12	60年代作家作品論(4)	
5	106/03/13~ 106/03/19	鄉土文學論戰(一)	
6	106/03/20~ 106/03/26	鄉土文學論戰(二)	
7	106/03/27~ 106/04/02	70年代作家作品論(1)	
8	106/04/03~ 106/04/09	70年代作家作品論(2)	
9	106/04/10~ 106/04/16	70年代作家作品論(3)	
10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	影片觀賞與討論	
12	106/05/01~ 106/05/07	解構與重構：從集體記憶到國族認同	

13	106/05/08~ 106/05/14	80年代作家作品論(1)	
14	106/05/15~ 106/05/21	80年代作家作品論(2)	
15	106/05/22~ 106/05/28	邊界與移動：中產階級、消費社會與後現代空間	
16	106/05/29~ 106/06/04	90年代作家作品論(1)	
17	106/06/05~ 106/06/11	90年代作家作品論(2)	
18	106/06/12~ 106/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	葉石濤。《台灣文學史綱》。(台灣高雄：春暉，1996再版。) 彭瑞金。《台灣新文學運動40年》。(台灣高雄：春暉，1997。) 陳芳明。《台灣新文學史》。(台灣台北：聯經，2011。) 趙遐秋、呂正惠主編。《台灣新文學思潮史綱》(台灣台北：人間出版社，2002。)		
參考書籍	劉進慶。《台灣戰後經濟分析》。(台灣台北：人間，1992。) 若林正文。《台灣：分裂國家與民主化》(台灣台北：月旦，1994。) 周英雄、劉紀蕙。《書寫台灣：文學史、後殖民與後現代》。(台灣台北：麥田，2000。) 彭瑞金主編。《台灣作家全集》。(台灣台北：前衛，1992。)		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量： % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		