

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|-----------------------|
| 課程名稱 | 美學 - 理論與實務 | 授課 教師 | 王志銘 CHIH-MING WANG |
| | AESTHETICS: THEORY AND PRACTICE | | |
| 開課系級 | 哲學宗教學門 B | 開課 資料 | 必修 單學期 2學分 |
| | TNUVB0B | | |
| 學 門 教 育 目 標 | | | |
| <p>一、培養對哲學與宗教之基本理解的一般能力。</p> <p>二、特別培養思辨能力與批判精神。</p> <p>三、特別培養道德判斷與行動抉擇的深度反思能力。</p> | | | |
| 校 級 基 本 素 養 | | | |
| <p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程將從文學、攝影與音樂三種藝術切入，藉由書寫、攝影與作曲的實作練習，帶領學生探索語言、視覺與聽覺方面的美感經驗，並進一步檢討相關的美學理論。</p> | | |
| | <p>This course will introduce students about three kinds of art,i.e. literature, photography and music. Through the practice of writing, photography and composing, students will explore the aesthetic experience of language, visual and auditory. Furthermore they should try to review the relevant aesthetic theories according to their own experience.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|---|--|------|--------|
| | | | 目標層級 | 校級基本素養 |
| 1 | 了解審美相關哲學問題，改善情意方面的表達能力，提昇文學、攝影、音樂方面的藝術欣賞能力。 | Understanding problems of aesthetic. Improving expression skills of emotion. Enhancing ability to appreciate literature, photography, music, etc.. | A6 | ADE |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|---|------------------|------------|
| 1 | 了解審美相關哲學問題，改善情意方面的表達能力，提昇文學、攝影、音樂方面的藝術欣賞能力。 | 講述、討論、賞析、實作、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 106/02/13~ 106/02/19 | 美感的主觀性與客觀性問題 | |
| 2 | 106/02/20~ 106/02/26 | 藝術作品的獨創性與典範性 | |
| 3 | 106/02/27~ 106/03/05 | 藝術類別的共通性與獨特性 | |
| 4 | 106/03/06~ 106/03/12 | 藝術即生活 | |
| 5 | 106/03/13~ 106/03/19 | 語言結構 | |
| 6 | 106/03/20~ 106/03/26 | 修辭的技巧: 押韻、對偶、轉折與鋪陳 | |
| 7 | 106/03/27~ 106/04/02 | 大文豪的本事: 以東坡詞「念奴嬌」為例 | |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| 8 | 106/04/03~ 106/04/09 | 作業 (1.) 評比 | |
| 9 | 106/04/10~ 106/04/16 | 聽覺原理 | |
| 10 | 106/04/17~ 106/04/23 | 期中考試週 | |
| 11 | 106/04/24~ 106/04/30 | 音樂的結構：(1) 音的高低、長短與強弱。(2) 節奏的快慢與節拍。(3) 旋律的章節與變奏 | |
| 12 | 106/05/01~ 106/05/07 | 樂音的和弦效果：以蕭邦的Préludes, No.4 in E minor為例。 | |
| 13 | 106/05/08~ 106/05/14 | 作業 (2.) 評比 | |
| 14 | 106/05/15~ 106/05/21 | 視覺原理 | |
| 15 | 106/05/22~ 106/05/28 | 攝影構圖 | |
| 16 | 106/05/29~ 106/06/04 | 柯錫杰的「心之視野」 | |
| 17 | 106/06/05~ 106/06/11 | 作業 (3.) 評比 | |
| 18 | 106/06/12~ 106/06/18 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | 分組作業：7人一組 作業主題：就下列相關主題「台灣」、「淡水」、「愛情」、「家庭」、「人生」任選一個相關題目進行創作。 (1) 為作業主題撰寫1000字的文稿(詩、散文或劇本)。佔25% (2) 為作業主題進行拍攝(錄影或照片)。佔25% (3) 為作業主題作一首5分鐘的配樂(使用Medly免費軟體)。佔25% (4) 期末成果展。佔25% | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機 | | |
| 教材課本 | 判斷力批判, 康德著, 鄧曉芒譯, 台北聯經出版社, 2004。 | | |
| 參考書籍 | 1. 蘇軾, 葉嘉瑩著, 台北大安書局, 1988 2. 心的視界, 柯錫杰著, 台北大塊文化, 2004 3. 音樂認知心理學, 蔡振家著, 台大出版中心, 2013 | | |
| 批改作業 篇數 | 3 篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：25.0 % ◆其他〈分組作業〉：75.0 % | | |
| 備考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php 〉業務連結「教師教學計畫表上傳下載」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |