

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	建築藝術	授課 教師	
	THE ART OF ARCHITECTURE		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>建築，一種源自人類遠古的技藝，從基本的謀生需求，演進成為藝術的創作行為，如同其他類屬的藝術形式，它展示了人類對美的追求，見證了不同時代的審美觀。同時也體現了不同地域對於謀生的應對，以及對於安居欲望的克服與超越，正是它與其他藝術形式的相異之處。西方歸納的「堅固、經濟、美觀」三大建築學原則，深刻地影響至今。</p>		
	<p>Architecture is a long-lasting technique from ancient society. It is both a skill for living and an art form of creation. Architecture represents human desires of dwelling and its beyond, and that is why no other art like it. Firmitas, utilitas, venustas concluded by Marcus Vitruvius Pollio(80-70 BC~15 BC) as principles of Architecture, influence contemporary aesthetics still.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如：「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	從認識自身的生活環境, 進而養成對於建築與都市公共美學的審美力與評判力, 期許成為當代的通才全人(Renaissance man)。		C4	ABCEH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	從認識自身的生活環境, 進而養成對於建築與都市公共美學的審美力與評判力, 期許成為當代的通才全人(Renaissance man)。	講述、討論、賞析、實作、參訪	紙筆測驗、實作、報告、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	導論—建築藝術與環境美學的原則	
2	106/02/20~ 106/02/26	西洋建築的古典語言(一) 希臘、羅馬建築與柱式	
3	106/02/27~ 106/03/05	西洋建築的古典語言(二) 哥德大教堂	
4	106/03/06~ 106/03/12	西洋建築的古典語言(三) 文藝復興建築與城市	
5	106/03/13~ 106/03/19	西洋建築的古典語言(四) 巴洛克建築與城市	
6	106/03/20~ 106/03/26	近代建築的源流與系譜(一) 世紀末與新藝術運動	
7	106/03/27~ 106/04/02	近代建築的源流與系譜(二) 柯比意與新建築	
8	106/04/03~ 106/04/09	近代建築的源流與系譜(三) 萊特與美國新大陸	

9	106/04/10~ 106/04/16	近代建築的源流與系譜(四) 包浩斯與現代美術	
10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	近代建築的源流與系譜(五) 極簡美學與東方影響	
12	106/05/01~ 106/05/07	台灣建築的前世今生(一) 閩南民居與廟宇	
13	106/05/08~ 106/05/14	台灣建築的前世今生(二) 荷西殖民式樣建築	(校外參觀)
14	106/05/15~ 106/05/21	台灣建築的前世今生(三) 日本時代公共建築與城市	
15	106/05/22~ 106/05/28	台灣建築的前世今生(四) 戰後現代主義與宮殿式建築	(校外參觀)
16	106/05/29~ 106/06/04	台灣建築的前世今生(五) 地域風格與地景改造	
17	106/06/05~ 106/06/11	總結—從建築藝術到你我的生活空間	
18	106/06/12~ 106/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項	<p>1.修課同學應該養成做筆記的習慣，同時不畏懼以圖繪(或塗鴉)方式作筆記，有助於對本課程的體會與理解。筆記並不要求文字工整或圖繪精美，筆記將計入「平時評量」成績。</p> <p>2.期中評量以分組報告為原則。</p> <p>3.期末評量以考試為原則。</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	<p>◆John Summerson 《古典建築語言》蔡毓芬(1999)譯自(The classical language of architecture), 台北：地景。</p> <p>◆Kenneth Frampton 《現代建築史：一部批評性的歷史》蔡毓芬(2004)譯自(Modern architecture:a critical history), 台北：地景。</p> <p>◆李乾朗(2008)《臺灣建築史》台北：五南。</p>		
參考書籍	<p>西洋建築：</p> <p>◇鈴木博之《圖說年表西洋建築樣式》沙子芳(2009)譯，台北：楓書坊。</p> <p>◇David Macaulay《城市：一個羅馬人規劃和建城的故事》楊惠君(2006)譯，台北：木馬文化。</p> <p>◇David Macaulay《城堡》楊惠君(2004)譯，台北：木馬文化。</p> <p>近代建築</p> <p>◇Roger H. Clark《建築典例(第4版)》林明毅/陳逸杰(2012)譯，台北：六合。</p> <p>◇Owen Hopkins《閱讀建築的72個方式》呂奕欣(2014)譯，台北：遠流。</p> <p>◇Carl E. Schorske《世紀末的維也納》黃煜文(2002)譯，台北：麥田。</p> <p>台灣建築</p> <p>◇傅朝卿(2013)《台灣建築的式樣脈絡》台北：五南。</p> <p>◇王俊雄、徐明松(2008)《粗獷與詩意：台灣戰後第一代建築》台北：木馬文化。</p> <p>◇王增榮、王俊雄(2011)《浪漫的真實：戰後蘭陽建築展》台北：田園城市。</p> <p>◇凌宗魁(2015)《圖解台灣近代經典公共建築：模擬現場全方位深度導覽圖解書，看見台灣近代經典建築美學》台北：晨星。</p> <p>◇凌宗魁、鄭培哲(2016)《紙上明治村：消失的臺灣經典建築》台北：遠足。</p> <p>◇萬城目學、門井慶喜(2015)《跟著小說家的建築散步：日本五大城、台灣北中南的近代建築豪華之旅》涂愷芸譯自(ぼくらの近代建築デラックス!)，台北：愛米粒。</p>		

批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：20.0 %   ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈參觀報告〉：10.0 %</p>
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處          首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php">http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php</a>〉業務連結「教師教學          計畫表上傳下載」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>