

淡江大學 105 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	西洋藝術欣賞	授課 教師	高上雯 KAO SHANG-WEN
	THE PROCESS OF WESTERN ART		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2 學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
校 級 基 本 素 養			
<p>A. 全球視野。</p> <p>B. 資訊運用。</p> <p>C. 洞悉未來。</p> <p>D. 品德倫理。</p> <p>E. 獨立思考。</p> <p>F. 樂活健康。</p> <p>G. 團隊合作。</p> <p>H. 美學涵養。</p>			
課程簡介	<p>本課程著重介紹文藝復興的起源與發展，使學生瞭解文藝復興發生的時代背景、發展概況，及其在歐洲文化史上的重要性；此外，透過圖片和影片的觀賞，瞭解十四至十六世紀文藝復興時代在建築、雕刻與繪畫方面的藝術成就，並培養學生欣賞藝術的能力。</p>		
	<p>This course, emphasizing on the source and development of the Renaissance, will make students understand the backdrop of this period, the general situation of its development and its importance in the European cultural history; Moreover, students will also catch the art achievement on architectures, sculptures and paintings of Renaissance, 14th ~16th century, by viewing the pictures and films. In the meantime, students can also cultivate the ability to savor the works of art.</p>		

本課程教學目標與目標層級、校級基本素養相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「校級基本素養」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「校級基本素養」。單項教學目標若對應「校級基本素養」有多項時，則可填列多項「校級基本素養」。(例如: 「校級基本素養」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	校級基本素養
1	讓學生了解文藝復興時代的背景與發生的原因。	To make students understand the backdrop of Renaissance and the reason of its inception.	C2	AH
2	讓學生了解文藝復興時代重要的藝術家。	To make students know the main artists of Renaissance.	C2	AH
3	讓學生學會欣賞文藝復興時代藝術作品的特色。	To make students learn to savor the works of art of this period.	C4	AH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	讓學生了解文藝復興時代的背景與發生的原因。	講述、賞析	紙筆測驗、上課表現
2	讓學生了解文藝復興時代重要的藝術家。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、上課表現
3	讓學生學會欣賞文藝復興時代藝術作品的特色。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、上課表現

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	106/02/13~ 106/02/19	緒論-文藝復興發生的時代背景	
2	106/02/20~ 106/02/26	緒論-文藝復興的起源	
3	106/02/27~ 106/03/05	文藝復興時代的繪畫藝術	
4	106/03/06~ 106/03/12	文藝復興時代的繪畫藝術	

5	106/03/13~ 106/03/19	文藝復興時代的繪畫藝術	
6	106/03/20~ 106/03/26	文藝復興時代的繪畫藝術	
7	106/03/27~ 106/04/02	文藝復興時代的繪畫藝術	
8	106/04/03~ 106/04/09	文藝復興時代的繪畫藝術	
9	106/04/10~ 106/04/16	文藝復興時代的繪畫藝術	
10	106/04/17~ 106/04/23	期中考試週	
11	106/04/24~ 106/04/30	文藝復興時代的繪畫藝術	
12	106/05/01~ 106/05/07	文藝復興時代的繪畫藝術	
13	106/05/08~ 106/05/14	文藝復興時代的繪畫藝術	
14	106/05/15~ 106/05/21	文藝復興時代的雕刻藝術	
15	106/05/22~ 106/05/28	文藝復興時代的雕刻藝術	
16	106/05/29~ 106/06/04	文藝復興時代的建築藝術	
17	106/06/05~ 106/06/11	文藝復興時代的建築藝術	
18	106/06/12~ 106/06/18	期末考試週	
修課應 注意事項	不定期抽點,曠課-2;請假-1;遲到-0.5;點完無故離開-2;假單隔週補交,逾期不收)		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	不指定		
參考書籍	Fergusont著、涂永清譯,《文藝復興史》,台北,水牛出版社,1993。 Philippe,Leaut著、劉增泉譯,《文藝復興藝術觀》,台北,國立編譯館,1996。 Legrand著、董強等譯,《文藝復興藝術》,台北,閣林出版社,2002。 萊茨著、錢呈旦譯,《劍橋藝術史(四)一文藝復興》,台北,桂冠圖書,2000。 胡永芬總編輯,《文藝復興三傑》,台北,閣林出版社,2001。 蔣勳,《破解達文西密碼》,台北,天下遠見,2006。 蔣勳,《破解米開朗基羅》,台北,天下遠見,2006。 吳澤義,《文藝復興繪畫》,台北,藝術圖書公司,2001。		
批改作業 篇數	篇(本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率: 20.0 % ◆平時評量: % ◆期中評量: 40.0 % ◆期末評量: 40.0 % ◆其他〈 〉: %		

備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/CS/main.php〉業務連結「教師教學 計畫表上傳下載」進入。</p> <p>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</p>
-----	---